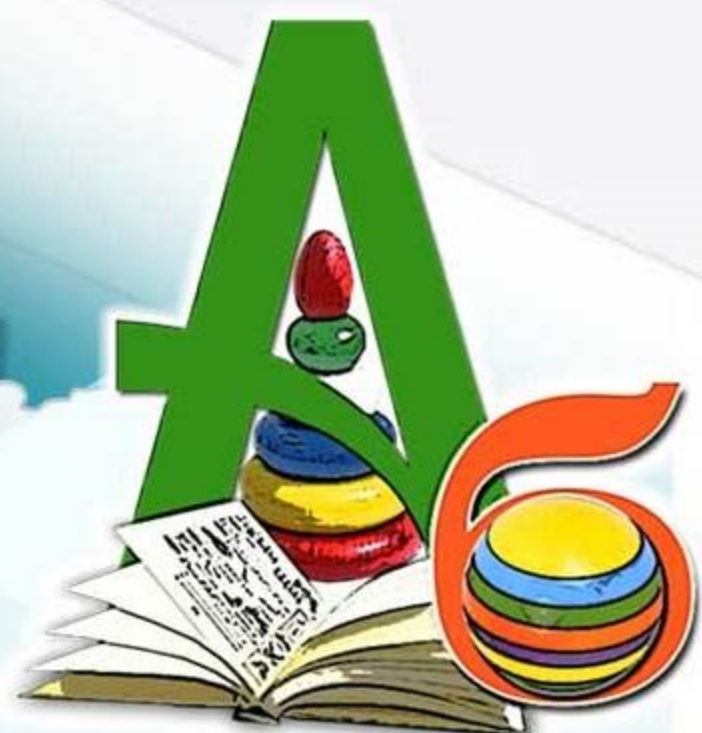


АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
"ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"



ВЫПУСК № 18 / 2018

Педагогический ***Жалейдоскоп***

ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ



ХАНТЫ-МАНСИЙСК, 2018

Автономное учреждение дополнительного профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Институт развития образования»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*методический сборник лучших практик
инновационной деятельности
выпуск 18*

Ханты-Мансийск
2018

ББК 74.26+74.100
УДК 373.13
П 24

Рекомендовано к изданию Ученым советом
АУ «Институт развития образования».
Протокол № 4 от 25.05.2018 г.

Редакционная коллегия:

*А. Г. Пачина
В. В. Семёнова
О. В. Серёгина
О. Г. Ярлыкова*

П 24 Педагогический калейдоскоп. Дошкольное и начальное общее образование: методический сборник лучших практик инновационной деятельности / ред. кол.: А. Г. Пачина, В. В. Семёнова, О. В. Серёгина, О. Г. Ярлыкова ; автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования». – Ханты-Мансийск, 2018. – Вып. 18. – 153 с.

ББК 74.26
УДК 373.13

В сборнике представлены педагогические практики из опыта работы учителей, педагогов дополнительного образования и воспитателей дошкольных образовательных организаций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по актуальным вопросам современного дошкольного и начального общего образования.

Сборник предназначен руководителям образовательных организаций, педагогическим работникам и всем кто интересуется проблемами дошкольного и начального общего образования.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением автора.

© АУ «Институт развития образования», 2018

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС			
1.	Ионова Н.А.	Тьюторское сопровождение начинающего педагога в образовательном учреждении в условиях перехода на профессиональный стандарт УДК 372.8 Аннотация. Статья посвящена вопросам сопровождения начинающего педагога в образовательном учреждении. Рассматриваются теоретические и практические аспекты, опыт тьюторской модели сопровождения, описывается механизм тьюторского сопровождения. Главное достоинство статьи заключается в разработке модели тьюторского сопровождения. Ключевые слова: ФГОС ДО, профессиональный стандарт педагога, тьюторское сопровождение, тьютор, тьюториант, программа индивидуального сопровождения.	11
2.	Жукова Э.Д.	Медиаобразование как средство развития познавательного интереса детей дошкольного возраста УДК 373 Аннотация. В статье рассматриваются проблемы использования медиаобразования как дидактического средства развития познавательных интересов детей дошкольного возраста в специально созданных педагогических условиях. Статья предназначена для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Ключевые слова: познавательный интерес, медиаобразование, мультимедиа технология, медиа средства.	17
3.	Васепова Н.В.	Развитие мультимедиа технологий в дошкольном образовании УДК 373 Аннотация. Рассматриваются вопросы компьютеризации общества. Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном учреждении. Ключевые слова: мультимедиа, информационно-коммуникационные технологии, ИКТ.	23
4.	Баяока А.С.	Обучение грамоте в подготовительной к школе группе УДК 372 Аннотация. В статье представлен опыт работы в дошкольном образовательном учреждении по решению одной из актуальных проблем – подготовке детей к овладению грамотой. Ключевые слова: обучение, грамота, обучающиеся, фонематический слух, словарь, развитие речи.	27

5.	Подколзина О.Б.	Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников УДК 373 Аннотация. В статье представлены некоторые техники нетрадиционного рисования, их значение в развитии творческого воображения, устойчивого интереса к изобразительному искусству, эмоциональной сферы детей. Описание опыта работы подтверждает необходимость использования нетрадиционных способов рисования для развития детского интеллекта, творческой активности ребенка, умению нестандартно мыслить. Ключевые слова: изобразительная деятельность, нетрадиционные техники рисования, творчество, творческие способности, воображение, фантазия.	29
АДАПТАЦИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ			
6.	Кузьнарская Е.П., Закирова Э.Х.	Художественная литература как средство воспитания этических норм у детей старшего дошкольного возраста УДК 372 Аннотация. В статье представлен опыт работы по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста этических норм, усвоению нравственных понятий, из чего впоследствии как раз и формируются нравственные ценности так необходимые для дальнейшей социализации в обществе. Ключевые слова: художественная литература, нравственность, общество, общественное мнение, поступок.	38
7.	Макимова О.В., Хамидуллина И.Н.	«Социальная акция» как средство развития навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников УДК 373 Аннотация. В статье рассмотрены теоретические и практические аспекты применения педагогической технологии «Социальная акция» для развития навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников. Выделены этапы подготовки социальной акции, определено значение каждого этапа для развития конкретных навыков сотрудничества Ключевые слова. Педагогическая технология «Социальная акция», социализация дошкольников и младших школьников, преемственность детского сада и школы, навыки сотрудничества.	42
8.	Канева Т.Л.	Изучение родного хантыйского языка методом языкового погружения УДК 372	

8.		Аннотация. Приобщение дошкольников к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. В статье представлен опыт работы по формированию у воспитанников детского сада начал этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям хантыйского народа. Ключевые слова: родной язык, культура, толерантность, метод языкового погружения.	48
9.	Кильдиева Г.Х.	Роль музея «Моя Югра» в приобщении дошкольников к истокам народной культуры УДК 373 Аннотация. В статье представлен опыт реализации проекта создания музея в дошкольном учреждении, который стал учебной площадкой по формированию у детей дошкольного возраста знаний о культуре и традициях народов ханты и манси. Ключевые слова: традиции, ханты, манси, орнамент, утварь, промысел, проект.	53
10.	Мягкова О.Ф.	Работа с воспитанниками средней группы с детским календарём в рамках реализации программы «Миры детства» Т.Н. Дороновой «Секретики здоровья» УДК 373 Аннотация. Конспект может быть использован музыкальными руководителями, воспитателями ДОУ. Материал предназначен для детей 4-5 лет и интегрирует в себе задачи следующих образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое, физическое развитие, речевое развитие. Ключевые слова: музыкальные игры, музыкально-ритмические упражнения, индивидуальность.	55
11.	Попова А.А.	Использование лэпбуков в практике ДОУ совместно с родителями при формировании здорового образа жизни УДК 373 Аннотация. В данной статье раскрывается содержание работы по использованию лэпбуков в практике ДОУ по формированию здорового образа жизни, в работе совместно с родителями. Автор сформулировал цели, задачи использования лэпбука, этапы работы с родителями по изготовлению лэпбука, способствующие эффективному усвоению знаний в данной области. Описание опыта работы подтверждает необходимость использования лэпбука в практике педагога. Ключевые слова: лэпбук, работа с родителями, здоровье, здоровый образ жизни, этапы работы.	60

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА			
12.	Камаева И.А.	Организация дополнительной образовательной деятельности по физическому развитию «Детский фитнес» в дошкольном образовательном учреждении УДК 373 Аннотация. В статье раскрывается содержание работы с обучающимися среднего дошкольного возраста с использованием новейших фитнес-технологий. Предлагаемая программа предназначена для педагогов дошкольных образовательных учреждений и детей среднего дошкольного возраста. Ключевые слова: программа, дошкольное образовательное учреждение, дополнительная образовательная деятельность, обучающийся, детский фитнес.	64
13.	Рудакова И.В. Пакулева Л.Н.	Детский фитнес УДК 373 Аннотация. В данной статье представлен опыт работы по реализации фитнес технологии для детей старшего дошкольного возраста. Рекомендуются использовать фитболы для профилактики заболеваний. Предлагается конспект занятия с фитболами. Ключевые слова: фитбол, гимнастика, формирование здорового образа жизни, ФГОС, двигательная активность	70
14.	Полежаева Ю.А.	Обучение детей старшего дошкольного возраста рассказыванию по Экокниге посредством использования мнемотаблиц УДК 372 Аннотация. В статье раскрывается содержание работы по обучению детей старшего дошкольного возраста рассказыванию по Экокниге посредством использования мнемотаблиц. Автор сформулировал этапы, формы и методы данной работы, способствующие эффективному усвоению знаний в области речевого развития. Описание опыта работы подтверждает необходимость использования мнемотехники при обучении детей старшего дошкольного возраста рассказыванию экологических сказок, что является эффективным методом в развитие места связной грамматически представляют правильной диалогической целом и монологической речи. Ключевые слова: экокнига, экосказка, мнемотехника, мнемоквадрат, мнемотаблица, связная речь, проблемная ситуация, социокультурные истоки	72
15.	Егорова Н.А.	Физическое воспитание в детском саду УДК 373	

		Аннотация. В статье обоснована значимость применения фитбол-гимнастики как средства укрепления опорно-двигательного аппарата. Определены условия, методика эффективного применения фитбол-гимнастики для физического воспитания детей дошкольного возраста. о: укрепление, опорно-двигательный аппарат, фитбол-гимнастика, педагогические условия, методика	79
16.	Кослопаева В.М.	Разработка занятия непосредственно образовательной деятельности для воспитанников средней и старшей группы УДК 372 Аннотация. Данное занятие позволяет расширить кругозор знаний о разнообразном и увлекательном мире профессий, о важности каждой профессии, помогает воспитывать у детей чувство уважения к труду других людей. Ключевые слова: профессии, труд человека.	83
17.	Вострецова Д.Г.	Деятельность дошкольного образовательного учреждения по охране и укреплению здоровья воспитанников. Из опыта работы УДК 373 Аннотация. В настоящее время в связи с неблагоприятным состоянием здоровья детей особенно важно его охрана и укрепление на дошкольном этапе обучения. Система профилактической и оздоровительной работы в ДОУ способствует выявлению нарушений здоровья у детей, своевременному проведению оздоровительных мероприятий и успешной адаптации дошкольников к школе. Ключевые слова: физическое развитие, укрепление и охрана здоровья детей, двигательная активность, физкультурно-оздоровительная работа.	85
18.	Цуканова Е.В.	Праздник игры по ПДД для обучающихся подготовительной к школе группы и родителей «За безопасность – всей семьей!» УДК 373 Аннотация. У детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Поэтому уже в детском саду необходимо изучать и закреплять с детьми правила дорожного движения, формировать у них навыки осознанного безопасного поведения на улице большого города. Ключевые слова: дорожно-транспортная обстановка, правила дорожного движения, безопасное поведение на улице города, пешеход, пассажир	92

19.	Максимова Л. А.	Использование нестандартного оборудования и пособий как современное эффективное средство физкультурно-оздоровительной работы и повышения двигательной активности у детей дошкольного возраста УДК 373 Аннотация. Рассматривается опыт работы инструктора по физкультуре дошкольного учреждения по изготовлению и применению нестандартного оборудования и пособий в физическом воспитании дошкольников. Ключевые слова: нестандартное оборудование, двигательная активность, активизация, интеграция, вариативность, эффективное средство	96
20.	Цветкова В.А.	Совместный праздник, посвященный Дню Матери, для детей подготовительных групп и их родителей УДК 373 Аннотация. В современном обществе остро стоит вопрос связи поколений, поэтому в дошкольных учреждениях возникла необходимость "обучать" взаимопониманию родителей и детей. Автор предлагает вариант совместного мероприятия по обозначенной проблеме. Ключевые слова: взаимопонимание, родители, дети, нормы морали, нравственность, традиции	115
21.	Гавришук Н.В.	Шахматы – эффективное средство повышения качества образования младших школьников УДК 373 Аннотация. В статье поднимается вопрос о целесообразности введения факультатива «Шахматы» как средства повышения качества образования младших школьников. Делается вывод о разграничении спортивного и образовательного направлений при обучении шахматам. Поднимается вопрос о необходимости создания нового научного направления - шахматной педагогики. Ключевые слова: шахматы, факультатив, младшие школьники, повышение качества образования, спортивное и образовательное направления, шахматная педагогика	118
22.	Карфидова Е.А.	Математика в детском саду УДК 372 Аннотация. Непосредственно образовательная деятельность формирование элементарных математических представлений проводится в игровой форме. Дети, путешествуя во времени, решают проблемную ситуацию, создают музей и пополняют его экспонатами из прошлого	122

		и будущего времени. Использование мультимедийного оборудования обеспечивает повышение активности детей, и настроя на познавательную деятельность. Ключевые слова: Математика, непосредственно образовательная деятельность, музей времени, путешествие	
23.	Родионова С.В.	Музейная педагогика в работе учителя-логопеда УДК 376 Аннотация. Представлен опыт использования технологии музейной педагогики логопедом во взаимодействии с родителями дошкольников, описаны этапы работы, приёмы и методы; приводится пример занятий. Ключевые слова: Дошкольное образование, взаимодействие с родителями, технология музейной педагогики, детско-родительский клуб.	126
24.	Помелова О.Н.	Хоровое пение как средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования по музыкальному воспитанию «скворушки» УДК 373 Аннотация. Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Занимаясь пением, ребенок развивает не только музыкальные способности, но также мышление, восприятие, память и речь. И, конечно, не стоит забывать о том, что при правильно подобранном певческом репертуаре, занятия в хоре еще и имеют весомое воспитательное значение. Ключевые слова: хоровое пение, логоритмические игры, вокальная и хоровая музыка, эстетическая культура дошкольников, ритмический слух, тембровый слух, чистота интонирования, женский хор, мужской хор, смешанный хор	133
25.	Гребенева Т.Г. Гареева А.С.	Однажды в Париже УДК 373 Аннотация. Здесь представлена сказка, рассчитанная на старшую и подготовительную к школе группу детского сада. Главными героями становятся шахматные фигуры и их вечная борьба между собой. Сказка вызывает интерес к шахматам, удивляет неожиданным концом, где побеждает добро и дружба. Тем самым способствует развитию воображения и фантазии у читателей и у участников игры. Побуждает играть с шахматами и придумывать свои сюжеты. Ключевые слова: шахматная сказка, старший возраст, интерес к шахматам, побуждений к игре, развитие воображения и фантазии	139

26.	Руденко С.А.	Волшебный мир творчества (из опыта работы) УДК 373 Аннотация. В статье представлен опыт работы педагога дополнительного образования по приобщению детей к истокам народного творчества. Ключевые слова: бисероплетение, ткачество, вышивка, нравственность, духовность, фантазия.	145
27.	Трохименко Т.И.	Система организации взаимодействия специалистов и педагогов через реализацию программы по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательной системы у дошкольников «Здоровячок-сибирячок» УДК 372 Аннотация. В статье представлена система работы дошкольного образовательного учреждения по реализации оздоровительной программы через тесную взаимосвязь узких специалистов и воспитателя, что направлено, в конечном счете, на получение положительного результата. Ключевые слова: физическое здоровье, интеграция, совместная работе, система.	148

УДК 372.8

Надежда Анатольевна Ионова,
заместитель заведующего по воспитательной и методической работе,
МБДОУ «Детский сад №16 «Золотая рыбка»,
г. Нефтеюганск

**Тьюторское сопровождение начинающего педагога в образовательном
учреждении в условиях перехода на профессиональный стандарт**

***Аннотация.** Статья посвящена вопросам сопровождения начинающего педагога в образовательном учреждении. Рассматриваются теоретические и практические аспекты, опыт тьюторской модели сопровождения, описывается механизм тьюторского сопровождения. Главное достоинство статьи заключается в разработке модели тьюторского сопровождения.*

***Ключевые слова:** профессиональный стандарт педагога, тьюторское сопровождение, тьютор, тьюториант, программа индивидуального сопровождения.*

На современном этапе развития российского общества, модернизации и стандартизации системы образования, значительно возрастает роль педагога как активного субъекта педагогического процесса, повышаются требования к его личностным и профессиональным качествам, социальной и профессиональной позиции.

Одной из проблем дошкольного образования в настоящее время является нехватка квалифицированных педагогических кадров. В соответствии с профессиональным стандартом педагога педагогической деятельностью могут заниматься лица, имеющие высшее образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации. Таким образом, в образовательное учреждение приходят педагоги, без педагогического образования, но прошедшие курсы профессиональной переподготовки, которые дают только поверхностное представление о педагогической деятельности (таблица 1)

Таблица 1

Требования к педагогам, обозначенные в профессиональном стандарте	Профессиональный уровень педагога на этапе становления
Знания	
Специфика дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста	Специфика дошкольного образования
Основные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики, включая классические системы дошкольного воспитания	Основы дошкольной педагоги (поверхностно)

Общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте	Этапы развития ребенка в дошкольном возрасте
Особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте	-
Основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста	-
Современные тенденции развития дошкольного образования	-
Умения	
Организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилом), продуктивная; конструирование, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства	Организовывать подвижные, хороводные игры, чтение художественной литературы, трудовую деятельность.
Применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации	Применять словесные методы, наглядные методы.
Использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения	-
Владеть всеми видами развивающих деятельностей дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской)	-
Выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения	Разрабатывать информационные материалы для родителей.
Владеть ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста	ИКТ-компетентность (умение пользоваться Microsoft Office)

Мы столкнулись с этой проблемой, когда в сентябре 2014 года открывалось наше учреждение, в штат приняты 38 педагогических работников, из них 21 не имели педагогического стажа, из которых 10 человек, имели высшее не педагогическое образование и профессиональную переподготовку по направлению деятельности. Реальность была такова, что 55% педагогов не владели необходимыми педагогическими умениями, не соответствовали предъявляемым к ним требованиям.

Перед руководством учреждения встала задача: создать условия, которые позволили бы педагогам в короткие сроки перестроиться, освоить необходимые профессиональные навыки, обеспечить качественный образовательный процесс. В связи с этим на педагогическом совете было принято решение организовать тьюторское сопровождение педагогов, не имеющих стажа работы. С этой целью были разработаны:

- модель тьюторского сопровождения (схема 1);
- положение о тьюторском сопровождении педагога, где прописаны цели тьюторской работы, организация и содержание индивидуального сопровождения; определены функции участников тьюторского сопровождения (таблица 2), требования к педагогу-тьютору и показатели оценки качества работы педагога-тьютора; обозначены основные моменты организации работы тьютора:
 - тьютор назначается и освобождается администрацией ОУ;
 - тьютор закрепляется за отдельным педагогом, группой;
 - тьюторы объединены в совещательный орган – тьюторский Совет, с целью взаимной профессиональной поддержки и обогащения практики;
- «дорожная карта» профессионального становления начинающего педагога (схема 2).

Схема 1

Модель организации тьюторского сопровождения в образовательном учреждении



Таблица 2

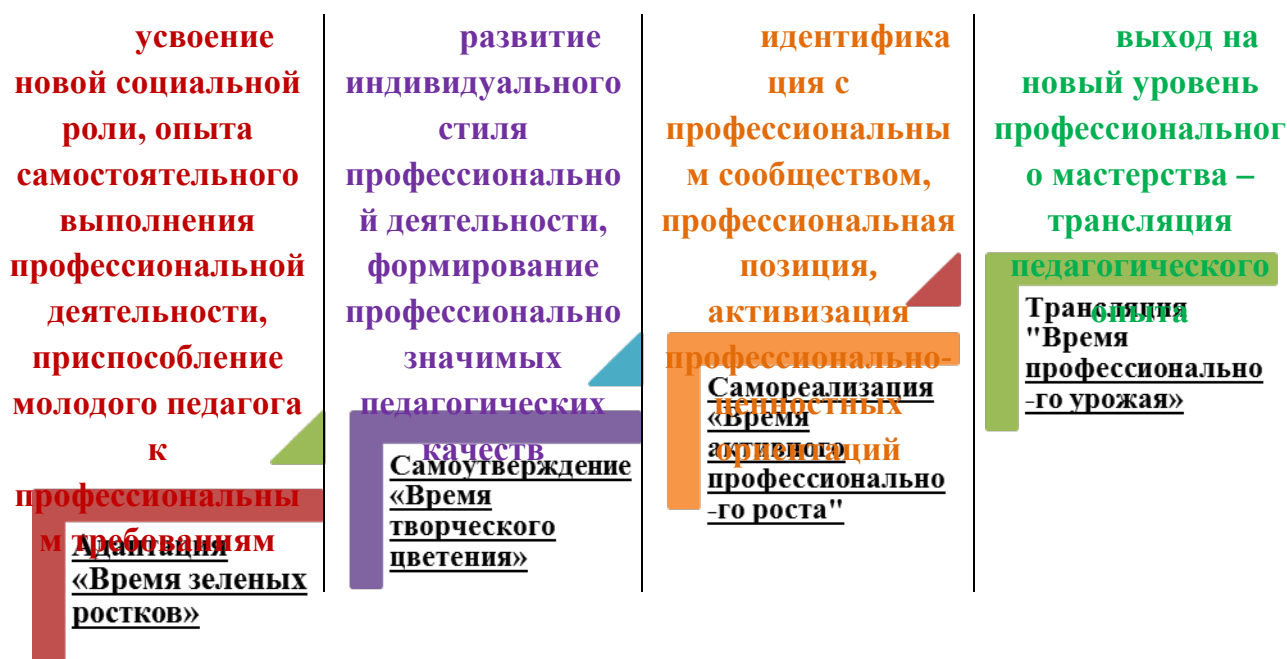
Функции участников тьюторского сопровождения

Тьюторский совет	Методист-тьютор	Педагог-тьютор
Тьюторский Совет –	Методист-тьютор –	Педагогами-

это совещательный орган, созданный с целью взаимной профессиональной поддержки и обогащения практики педагогов. <u>Функции:</u> ➤ разработка и апробирование новых форм организации индивидуального сопровождения; ➤ координация взаимодействия всех участников тьюторского сопровождения; ➤ формирование современной профессиональной позиции педагогов-тьюторов; ➤ распространение опыта деятельности тьюторов.	это заместитель заведующего по воспитательной и методической работе или старший воспитатель. <u>Функции:</u> ➤ диагностика профессиональной компетентности педагогов и возможностей их профессионального роста; ➤ определение педагогов-тьюторов и педагогов-тьюторантов; ➤ закрепление тьюторов за педагогами-тьюторантами; ➤ обучение, подготовка и координация деятельности педагогов-тьюторов.	тьюторами назначаются педагоги, имеющие высшую или первую квалификационную категорию, опыт педагогической работы. <u>Функции:</u> ➤ диагностика профессиональных затруднений начинающих педагогов; ➤ разработка и реализация программы индивидуального сопровождения тьюторанта; ➤ коррекция деятельности тьюторанта; ➤ организация и проведение тьюториалов.
--	---	--

Схема 2

«Дорожная карта» профессионального становления начинающего педагога



Работа по сопровождению начинающего педагога в учреждении строится поэтапно:

- определение педагогов-тьюторов;
- выбор тьютора тьюторантом (по желанию);
- приказ о тьюторском сопровождении;
- анкетирование тьюторантов, с целью выявления затруднений начинающих педагогов;
- составление программы индивидуального сопровождения тьюторанта;
- реализация программы индивидуального сопровождения тьюторанта;
- анализ результатов сопровождения и составление формы общего заключения (приложение 1).

Особенность тьюторского сопровождения заключается в том, что в ситуации тьюторского сопровождения тьюторант самостоятельно разрабатывает приемлемые для себя формы взаимодействия, которые затем обсуждает с тьютором. Поэтому, чтобы тьюторское сопровождение осуществилось, педагог должен, прежде всего, сам совершить некие «профессиональные шаги», результаты которых и станут предметом его совместного анализа с тьютором.

Планирование работы по всем видам и формам тьюторского сопровождения связано с проявлением потребностей и инициатив, как отдельных педагогов, так и малых групп, и коллектива в целом. Цикличность тематики проявляется в специфике необходимой помощи в начале, середине и конце учебного года, поэтому конкретное тематическое содержание варьируется тьютором в ходе разворачивания основной работы. Все проведенные педагогами-тьюторами мероприятия с тьюторантами отображаются на стенде «Дерево профессионального роста».

Функции тьютора для педагогов может осуществлять заместитель заведующего по воспитательной и методической работе, старший воспитатель, или педагоги. С каждым педагогом тьютор обсуждает перспективы его профессионального роста, помогает спланировать наиболее эффективную последовательность профессиональных шагов, поддерживает педагогическую инициативу.

Таким образом, вся работа по сопровождению начинающего педагога выстраивается в целостную систему, которая направлена на внутренние ресурсы человека, на его самоопределение.

По результатам первого года сопровождения в 2014-2015 году из 21 педагога – тьюторанта 11 вышли на новый уровень - развитие индивидуального стиля профессиональной деятельности, формирование профессионально значимых педагогических качеств, 1 педагог стал Лауреатом городского конкурса «Педагог года – 2015», 4 педагога - победителями профессиональных всероссийских конкурсов.

Следующая ступень, на которую поднялись наши тьюторанты - «Время активного профессионального роста" или самореализации, здесь у педагогов появилась потребность в самоактуализации, самореализации в профессиональной педагогической деятельности, в построении личной жизненной, профессиональной

траектории и в приобретении опыта осознанного и ответственного выбора. В этот период профессионального роста педагоги-тьюторы имеют необходимый уровень знаний и проявляют некоторые умения, прописанные в профессиональном стандарте: организуют различные виды деятельности дошкольников, применяют традиционные формы и методы работы.

На сегодняшний день педагоги-тьюторы 2014-2015 учебного года вышли на новый уровень профессионального мастерства – трансляция педагогического опыта. Мы можем с уверенностью сказать о том, что после того, как начинающий педагог проходит все ступени профессионального становления, он соответствует всем требованиям профессионального стандарта.

Ступени профессионального становления, обозначенные в «дорожной карте» проходит каждый начинающий педагог, пришедший в наше учреждение.

Таким образом, действующая модель тьюторского сопровождения, направленная на формирование профессиональных компетенций педагога, позволяет любому человеку, пришедшему в учреждение, независимо с каким бы профессиональным уровнем он ни был, ставить для себя все новые и новые профессиональные задачи, дает возможность стать высококвалифицированным педагогом.

Список литература

1. Ковалева, Т. М. О деятельности тьютора в современном образовательном учреждении // Организация тьюторского сопровождения в образовательном учреждении: содержание, нормирование и стандартизация деятельности тьютора: Материалы Всероссийского научно-методического семинара. – М., 2009.
2. Ковалева, Т. М. Тьюторское сопровождение как определенный тип поддержки управленческой команды в сфере образования. – М., 2003.
3. Костина, Н. А. Организация поддержки профессионального развития педагогов. – Красноярск, 2004.
4. Тьюторство. Профессия, которой нет // Управление школой. — 2004. — № 42.
5. Тьюторство как новая профессия в образовании. — Томск, 2002.

Приложение 1

Форма общего заключения о результатах тьюторского сопровождения

Ф. И. О. тьютора, тьюторанта _____

Проблемы педагога до начала сопровождения	Проделанная работа	Результаты

Общие выводы:

1. Тьюторское сопровождение можно считать:
 - успешным, эффективным
 - не вполне успешным, недостаточно эффективным
 - неэффективным
2. Выявленные в результате предварительной диагностики проблемы:

сняты полностью

- сняты частично
- не сняты (указать проблемы) _____
- не снята ни одна проблема (причины) _____

3. Причины, по которым не состоялось тьюторское сопровождение и/или не были сняты проблемы _____

4. Сопровождаемый молодой специалист:

- нуждается в дальнейшем полномасштабном сопровождении
- нуждается в поддержке для решения наиболее сложных проблем
- не нуждается в сопровождении
- нуждается в повышении квалификации в системе дополнительного профессионального образования

5. Наиболее эффективные пути (способы) дальнейшего сопровождения (указать)

6. Рекомендации тьютора: _____

УДК 373

Эльвира Дмитриевна Жукова,
воспитатель
МБДОУ «Излучинский ДСКВ «Сказка»,
пгт. Излучинск

Медиаобразование как средство развития познавательного интереса детей дошкольного возраста

***Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы использования медиаобразования как дидактического средства развития познавательных интересов детей дошкольного возраста в специально созданных педагогических условиях. Статья предназначена для педагогов дошкольных образовательных учреждений.*

***Ключевые слова:** познавательный интерес, медиаобразование, мультимедиа технология, медиа средства.*

Модернизация системы дошкольного образования нашла свое отражение в новом государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). В Стандарте определено содержание образовательной области "Познавательное развитие, которое направлено на достижение целей развития познавательных интересов, интеллектуального развития детей через развитие познавательно-исследовательского интереса в разных видах детской деятельности [3].

Кроме того стандарт нацеливает педагогов на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Согласно ему общеобразовательная программа должна обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности.

Данный документ трактует познавательное развитие как образовательную область, сущность которой раскрывает следующим образом: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

Познавательный интерес рассматривается как избирательная направленность психических процессов на объекты и явления окружающего мира, в качестве тенденции, потребности, стремления личности заниматься данной областью явления, приносящей ей удовольствие. Такое понимание познавательного развития дошкольников рассматривается как процесс постепенного перехода от одной стадии развития познавательной деятельности к другой. Н.Г. Морозовой, Г.И. Щукиной определены стадии развития познавательных интересов: любопытство, любознательность, познавательный; теоретический интерес. К детям дошкольного возраста применяют три стадии.

Исследователи Б.Г. Ананьев, Л.Н. Божович, Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, А.Г. Запорожец доказали, что только при активной познавательной деятельности познавательный интерес формируется наиболее успешно. Его проявления выражаются в стремлении узнать что-то новое, выяснить непонятное о качествах, свойствах предметов, явлениях действительности, понять сущность исследуемого объекта, найти между ними имеющиеся отношения и связи.

Проблема развития познавательного интереса детей дошкольного возраста становится одной из актуальных, так как его развитие является необходимым условием всесторонне развитой личности. Его успешное развитие будет способствовать становлению субъектной позиции ребенка в познании окружающего мира, тем самым обеспечивая готовность к школе. Медиаобразование как возможное средство развития познавательного интереса дошкольников заслуживает особого внимания. Дети дошкольного возраста постоянно сталкиваются с нарастающим потоком информации, испытывая определенные трудности при проявлении поисковых навыков, самостоятельной оценке полученной информации. Г. М. Маклюэн отмечает: «чтобы стать по-настоящему грамотным, надо быть грамотным в медиа мире».

Актуальным педагогическим направлением в современном российском образовании становится медиаобразование, базирующееся на материале средств массовой коммуникации – медиа. Оно способно формировать культуру общения, развивать творческие, коммуникативные способности, критическое мышление, умение интерпретации, обучать различным формам самовыражения. ЮНЕСКО данное направление определяет в качестве приоритетной области культурно-педагогического развития XXI века.

«Мультимедиа» как понятие происходит от лат. Multum – много и media, medium – средоточие, средства, является комплексом аппаратных и программных средств, позволяющих пользователям работать в диалоговом режиме с разного рода данными – графикой, текстом, звуком, видео, организованных в единую информационную среду.

Медиаобразование включено в Концепцию долгосрочного социально-

экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года как целенаправленное развитие информационно-коммуникативных технологий. Также присутствует наличие соединения медиаобразования с новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Внедрение медиаобразования в дошкольную образовательную подготовку правомерно и регулируется Законом об Образовании РФ [4]. Тем более, представляется значимым в аспекте развития познавательных интересов детей дошкольного возраста.

Мультимедийные технологии позволяют одновременно использовать различные способы представления информации: текст, графику, анимацию, видео, звук. Медиа - материалами является телевидение, радио, видео, компакт-диск и web-сайт (интернет). Аудиовизуальным языком медиа – сообщения является особо выстроенный изобразительный и звуковой ряд. Достигается за счет специфических средств экранной выразительности: ракурса съемки, монтажа, взаимодействия изобразительного и звуковых рядов, концентрированное предъявление информации, что оказывает значительное воздействие на психическую сторону развития личности ребенка. Все эти средства можно широко использовать в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Целью дошкольного медиаобразования является всестороннее развитие личности ребёнка средствами медиаобразования. Результатом становится медиаграмотность – качество, очень значимое для развития личности ребёнка. Медиаграмотность проявляется в умении понимать сюжеты, находить различия выразительных средств, предлагаемых медиатекстов соответствующих возрасту, умении обосновать своё отношение к выбору и оценке качества получаемой медийной информации посредством медиатворчества и медиаобразовательной игры – ведущего вида деятельности дошкольников [1].

Дошкольное медиаобразование носит единичный характер, так как массовое внедрение в практику идет медленными темпами ввиду недостаточного технического оснащения дошкольных образовательных организаций. В результате возможности использования средств медиаобразования как вида деятельности остаются нереализованными в дошкольной практике и вопросы эффективного использования медийного образования как педагогического средства развития познавательного интереса старших дошкольников в полной мере не решаются.

Современное медиаобразование становится особым направлением в педагогике, которое выступает за изучение детьми массовых коммуникаций, и являющимся дидактическим средством обучения. Элементы медиаобразования, используемые в практике ДОУ, делают занятия с дошкольниками эмоциональными, яркими за счет привлечения большого иллюстративного материала, использования аудио-звуковых и видео-записей. Все это значительно облегчает процесс развития познавательных интересов у дошкольников.

Развитие познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста средствами медиаобразования помогает актуализировать несколько составляющих: наблюдательность, внимание, умственную деятельность (мышление),

любопытность, восприятие, воображение, память.

Технология максимально связана с процессом обучения, его структурой, средствами, методами и формами. В структуру педагогической технологии входят: концептуальная основа; целевая и содержательная часть обучения; процессуальная часть: организация учебного процесса, методы и формы деятельности воспитанников, методы и формы работы педагога, деятельность педагога по управлению процессом, диагностика учебного процесса. Эти характеристики учтены при разработке технологии развития познавательного интереса средствами медиаобразования старших дошкольников.

Целью педагогической технологии выступает развитие познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста в процессе совместного коллективного проекта с использованием средств медиаобразования.

Задачи технологии направлены:

1. На принятие ребенком проблемной задачи, требующей проявления настойчивости, любознательности, самостоятельности, инициативы в процессе деятельности;
2. Развитие познавательного интереса к использованию медиа средств в процессе детской деятельности;
3. Нахождение ребенком способов решения проблемных ситуаций медиа средствами;
4. Формирование положительного отношения к результату своей деятельности и его оценка.

Первый блок предполагает накопление первичных представлений об особенностях медиатекста, его структуре, практических знаний о применении медиа средств. Особое внимание акцентируется на создании педагогических условий:

1. Организация занятий с использованием медиа средств как целенаправленного, творческого, систематического процесса;
2. При планировании детской деятельности рекомендуется использование формы имитации взрослых видов деятельности;
3. Теоретические знания о медиа тексте адаптированы к возрастным особенностям детей, т.е. сведены до уровня понимания детей старшего дошкольного возраста;
4. Сопровождение наглядно - демонстрационной деятельностью воспитателя на медиа занятиях обязательно;
5. Процесс проведения занятий проходит с использованием различных игровых форм;
6. Со стороны воспитателя поддержка и оценка деятельности детей должна быть систематической в виде поощрения, эмоциональной оценки.

В соответствии с указанными условиями проводятся медиа занятия. Целью занятия является формирование навыков познавательного интереса и создание собственного визуального текста с помощью заготовленного дидактического материала. В ходе занятия формируются первичные представления об особенностях медиатекста, его структуре.

Второй блок технологии предполагает накопление опыта практического применения полученных знаний в совместной с взрослыми деятельности.

В задачи этого этапа работы входит формирование представлений старших дошкольников о возможных способах и средствах осуществления самостоятельного поиска решения поставленной проблемы (принятие цели, анализ условий ее реализации, выдвижение гипотез осуществления, поиск оптимальных средств ее реализации)

Используется комплекс игровых и творческих заданий, в структуру которых включаются элементы истории медиа и анализ медиапроизведений. Этот комплекс заданий решает основные задачи развития познавательного интереса средствами медиаобразования.

Первый комплекс заданий направлен на создание в совместной с воспитателем деятельности медиатекстов на заданные темы. Эта работа осуществляется в виде сочинительства небольших устных рассказов и разыгрывания сценок, известных детям стихов и сказок.

Второй комплекс направлен на активизацию познавательного интереса к выполнению заданий, а также для оказания помощи дошкольникам в процессе создания собственных медиатекстов в ходе медиа образовательного занятия. Используются ролевые игры на тему взаимоотношений одних и тех же персонажей. Дети-игроки представляют персонажа сказки, стиль его общения с другими персонажами, характер взаимоотношений между персонажами, попавших в различные воображаемые (предложенные детьми или воспитателем) ситуации. Также используются игры-драматизации, в которых включаются идеи и предложения самих детей. Например, рассказ «от первого лица».

Использование сюжетно-ролевых игр дает детям возможность лучше проникнуть в суть произведений медиакультуры, приблизиться к авторскому замыслу того или иного медиатекста (например, игры «Парикмахерская», «Поход в магазин за подарками» и другие). Работа идет в мини группах по 2-3 человека, когда каждая группа готовит и осуществляет на практике свой вариант эпизода медиатекста.

Третий комплекс – это игры на развитие внимания средствами и на материале произведений медиакультуры. Например, после просмотра мультфильма обращается внимание ребенка на звуки, голоса, предметы, эмоциональное состояние персонажей, изменения, которые происходят одновременно со сменой кадров. Далее воспитателем задаются вопросы, например «Что нового вы увидели в кадре?», «Какие звуки слышны?». Используются задания: «Фотография за окном» Цель: развитие наблюдательности и внимания; «Выразительные средства экрана» Цель – познакомить с выразительными средствами, которые используются в медиа произведениях: музыка, кадр, цвет, движение [2].

В третьем блоке предполагается совместный исследовательский поиск в рамках коллективного проекта **газета** на выбранную детьми тему. Цель проекта: развитие познавательного интереса каждого ребенка в совместной деятельности с педагогами, родителями, сверстниками по созданию медиапродукта – газеты.

Задачи: обретение нового опыта познавательно-творческой деятельности в

процессе выпуска собственной газеты.

Подготовкой к выпуску собственной газеты становятся интервью, которые берут дошкольники у своих родителей, знакомых, сверстников по разнообразным мини темам. Помимо всего прочего, данные интервью позволяли выявить уровень развития детского кругозора.

Результатом реализации педагогической технологии должно стать: умение дошкольников работать с информацией в образовательной деятельности с использованием медиа ресурса, представленной в электронном виде, а также в самостоятельных видах детской деятельности.

Резюмируя вышесказанное, можно сказать, что медиа образование обеспечивает адекватный уровень готовности ребенка к дальнейшему обучению (результативный компонент технологии), более высокий уровень личностного развития дошкольников. Развитие познавательных интересов дошкольников осуществляется эффективнее в игровой деятельности - ведущей для данного возраста, приобретая интегрированный характер, включая в себя в качестве необходимых составляющих интеллектуальную и творческую деятельность.

Медиаобразование является процессом, продолжающимся всю сознательную жизнь человека. Дети являются приоритетной аудиторией для медийного образования, так как в дошкольном периоде, являющемся сенситивным для начала формирования медиаграмотности, развивается творчество, активизируются познавательные интересы, формируется информационно-коммуникативная компетентность у старших дошкольников.

Список литературы

1. Кирилова, Н.Б. Медиасреда Российской Модернизации. М : Академический проект, 2005. – 400 с.
2. Мuryкина, Е. В., Чельшева, И. В. Развитие критического мышления студентов педагогического вуза в рамках специализации «Медиаобразование». Учебное пособие для вузов / отв. ред. А. В.Федоров. Таганрог : Изд-во Кучма, 2007. – 162 с.
3. ФГОС ДО (Приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года).
4. Федеральный закон РФ 2 «Об образовании в Российской федерации №273ФЗ.

Надежда Викторовна Васепова,
воспитатель логопедической группы,
МАДОУ ДС №80 «Светлячок»,
г. Нижневартовск

Развитие мультимедиа технологий в дошкольном образовании

***Аннотация.** Рассматриваются вопросы компьютеризации общества. Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном учреждении.*

***Ключевые слова.** Мультимедиа, информационно-коммуникационные технологии, ИКТ.*

Использование мультимедиа технологий в организованной образовательной деятельности дошкольников на сегодня – одна из самых новых и актуальных проблем в дошкольной педагогике. XXI век – век стремительной компьютеризации, технических достижений, постоянного роста и совершенствования технологий информатизации в сфере образования приобретает огромное значение. Современные технологии передачи информации открывают и перед нами, педагогами, совершенно новые возможности в области дошкольного образования. Уровень развития дошкольного образования предполагает активное использование информационных технологий во всех направлениях работы ДОУ: в административной, организационной, воспитательной, образовательной, просветительской работе, работе с родителями.

Компьютер имеет огромное значение для планомерной, творческой работы педагогов, значительно расширяет возможности в различных направлениях педагогического процесса. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды доступные для понимания детей. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность дошкольников, расширяют его возможности.

Очень широко обсуждаются проблемы внедрения информационных технологий в системе образования, в том числе и дошкольного.

По данным некоторых исследований отечественных специалистов, дети в возрасте до 5 лет с невероятной скоростью постигают основы пользования современными высокотехнологичными устройствами.

Проблемы разработки и внедрения информационно-коммуникационных технологий в системе образования, в том числе и дошкольного, в последнее время остро обсуждаются в обществе. «Влияние информационных технологий на психику и здоровье детей», «Интернет, компьютерные игры, мобильный телефон - их влияние на развитие ребенка», «Как относятся родители к компьютерным играм» - вот только некоторые вопросы, в обсуждение которых включаются педагоги, родители,

представители науки и средств массовой информации.

Более 60% детей в возрасте до 3 лет ежедневно смотрят видео в режиме онлайн. При этом 36% детей в возрасте от 2 до 11 лет одновременно пользуются Интернетом и смотрят телевизор.

Страсть детей к компьютеру становится проблемой современного общества. Компьютер привлекателен для ребёнка, как любая новая дорогая игрушка, спасение для многих родителей - «незаменимый помощник в воспитании». Ребёнок полностью поглощён миром нереальных героев и виртуальных друзей. Такой интерес ребёнка ограничивается лишь играми в виде «стрелялок» и «бродилок», что, несомненно, может привести к патологической зависимости к компьютерным развлечениям, за которыми он проводит свободное время. Взрослому следует грамотно организовать этот процесс в нужном направлении. Для неустойчивой, формирующейся детской психики необходимо избегать негативного информационного воздействия.

«Если раньше взаимодействие детей и цифровой техники ограничивалось просмотром телевизора, то теперь все большее количество малышей становится опытными интернет-серферами уже к 3 годам», – пишет издание Mashable. Ученые отмечают, что в большинстве случаев, дети используют интернет для того, чтобы найти и посмотреть мультфильмы или развлекательные программы. На протяжении нескольких лет дискутируется проблема разработки и внедрения информационно-коммуникационных технологий в ДОУ. Ведущие ученые и специалисты в области дошкольного образования (Духанина Л.Н., Волосовец Т.В., Веракса Н.Е., Дорофеева Э.М., Комарова Т.С., Алиева Т.И., Комарова И.И., Белая К.Ю. и др.) высказывают свою позицию «за» и «против» ИКТ. Противники ИКТ в качестве аргумента приводят данные о негативном влиянии длительного сидения за компьютером на состояние здоровья детей.

Мультимедиа – это технология, позволяющая объединить данные, звук, анимацию и графические изображения, переводить их из аналоговой формы в цифровую и обратно. «Мультимедиа» – сложное слово, состоящее из двух простых: «мульти» - много и «медиа» - носитель, то есть мультимедиа подразумевает множество различных способов хранения и представления информации (звука, графики, анимации и так далее).

Приобщение к информационной культуре – это не только овладение компьютерной грамотностью, но и приобретение этической, эстетической и интеллектуальной чуткости. То, что дети могут с завидной легкостью овладевать способами работы с различными электронными, компьютерными новинками, не вызывает сомнений; при этом важно, чтобы они не попали в зависимость от компьютера, а ценили и стремились к живому, эмоциональному человеческому общению.

Научные исследования по использованию развивающих и обучающих компьютерных игр, организованные и проводимые специалистами Ассоциации «Компьютер и детство» в содружестве с учеными многих институтов, начиная с 1986 года, и исследования, проведенные во Франции, показали, что благодаря мультимедийному способу подачи информации достигаются следующие результаты:

1. Дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины;
2. Глубже постигаются понятия числа и множества;
3. Быстрее формируется умение ориентироваться на плоскости и в пространстве, тренируется избирательность внимания и память;
4. Овладевают чтением и письмом намного раньше;
5. Активно пополняется словарный запас;
6. Развивается мелкая моторика, формируется тончайшая координация движений глаз.
7. Уменьшается время, как простой реакции, так и реакции выбора;
8. Воспитывается целеустремлённость и сосредоточенность;
9. Развивается воображение и творческие способности;
10. Развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления.

Дозированное и грамотное использование мультимедиа технологий способствует развитию у детей логического мышления, памяти, волевых качеств, готовят дошкольников к обучению в школе.

Они значительно расширяют возможности в сфере успешного освоения детьми полученного нового материала, способствуют успешной реализации интеллектуальных и творческих способностей.

Необходимым условием для успешного внедрения компьютерных технологий является информационная культура взрослых, педагогов и родителей. Педагог должен быть компетентным в данной области: уметь не только пользоваться современной техникой, но и создавать собственные образовательные ресурсы, грамотно применять в образовательной деятельности необходимую информацию, свободно пользоваться Интернетом.

В современном образовании особое значение приобретает теоретическое обоснование о разработке электронных информационных, демонстрационных и интерактивных возможностей компьютерных технологий, с целью достижения образовательного и развивающего эффекта в становлении личности.

Информатизация современного общества диктует нам свои цели и задачи:

- создание материально-технической базы дошкольного образования;
- создание и использование компьютерных методик и программ применительно к дошкольнику, мониторинг;
- создание методических систем обучения, направленных на развитие интеллектуального потенциала личности ребёнка с учётом его возрастных и физических возможностей;
- совершенствование механизмов управления системой образования на основе использования автоматизированных банков данных научно- педагогической информации, информационно - методических материалов, коммуникационных сетей;
- разработка познавательного информационного материала по данной тематике для родителей.

Разумно рассматривать компьютер как средство образования, получения информации, но при использовании которого, необходимо соблюдать санитарно-

гигиенические нормы и правила («Санитарно-эпидемиологические права и нормативы СанПиН 2.4.1. 2660 - 10», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 22.07.2010 №91).

В нашем ДОО использование мультимедиа технологий в практику в основном заключается:

- использование компьютера в делопроизводстве, создании различных информационных баз данных;
- создание презентаций к непосредственной образовательной деятельности в программе PowerPoint, что повышает эффективность усвоения предложенного материала,
- оформление буклетов, информационных стендов, визитных карточек учреждения, материалов различного направления;
- использование интернета в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса, поиск дополнительной актуальной информации в области дошкольного образования;
- участие в дистанционных мероприятиях (конкурсах, семинарах, фестивалях);
- работа на личных сайтах педагогов в интернет сети

Наличие собственного сайта и электронной почты нашего дошкольного учреждения в сети Интернет предоставляет родителям возможность оперативного получения информации о жизни ДОО, группы, расписании занятий, о проводимых мероприятиях, праздниках, развлечениях.

Используем на различных мероприятиях ДОО фото- и видеоаппаратуру, программы редактирования фотографий, видеоматериала.

Наличие компьютеров и ноутбука помогают педагогам внедрять новые идеи в образовательный процесс, использовать метод проектов, разрабатывать обучающие презентации, подбирать аудио и видео пособия по музыкальному воспитанию, познанию, изобразительному творчеству. Основной педагогический состав владеет компьютером на уровне среднего пользователя.

Особое место занимает подготовка к непосредственно образовательной деятельности с использованием мультимедиа технологий. Педагог сам создаёт необходимый материал, зная особенности детей группы, их возможности, учитывая цели и задачи, поставленные определённой НОД. Одновременное использование в деятельности различных форм представления информации: звуковой (звуки природы, музыка, звуки природных явлений), изобразительной (иллюстраций животных, природ, различных явлений жизни и деятельности человека), делают этот процесс ярким, интересным, увлекательным для усвоения детьми новых знаний, умений. Все дети с большим желанием работают на таких, пока редких занятиях.

Поскольку такой материал для нас очень ценный, мы планируем создать информационный материал по разделам:

- учебно - наглядные аудиовизуальные пособия (компьютерные развивающие игры по возрастным группам, обучающие презентации и тематические слайд - фильмы, аудио, видео картины);

- видеoinформационный материал (фонотека звуков и явлений окружающего мира; праздники и жизнь в ДООУ; информационно - развивающая аудио энциклопедия, аудио пособия по музыкальному воспитанию, развитию речи);
- развивающий и обучающий игровой мультимедиа материал.

Наш коллектив уверен, что использование мультимедиа технологий в дошкольном образовании необходимо, но при условии создания и разработки программного и методического комплекса, организация дистанционного сопровождения педагогов, хорошо ориентирующихся в компьютерных программах, знающие этические правила и их применения, владеющие методикой приобщения дошкольников к новым технологиям. Этот способ позволяет ребенку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Список литературы

1. «Использование ИКТ в организованной образовательной деятельности детей». Информация с сайта « Деловой квартал»: <http://www.dkvartal.ru/news/80-detei-5letok-polzuvutsya-internetom-157579597#ixzz2Sc4z6Bmt>
2. Афанасьева, О. В. Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе. - www.pedsovet.org
3. Драхлер А.Б. К вопросу о презентациях. - www.it-n.ru
4. Статья кандидата педагогических наук, доцента С.В. Гурьева с сайта: «Информационные компьютерные технологии в образовании»- http://256.ru/pedagogics/guriev_stat_i.php

УДК 372

Анна Сергеевна Боюка,
учитель-логопед
МБДОУ ЦРР «Детский сад № 20 «Сказка»,
г. Ханты-Мансийск

Обучение грамоте в подготовительной к школе группе

Аннотация. В статье представлен опыт работы в дошкольном образовательном учреждении по решению одной из актуальных проблем – подготовке детей к овладению грамотой.

Ключевые слова. Обучение, грамота, обучающиеся, фонематический слух, словарь, развитие речи.

Педагоги, работающие в дошкольном учреждении, знают, как непросто научить ребенка читать. С этой же проблемой сталкиваются и родители шестилеток. И не только потому, что дети предпочитают книге компьютер, планшет и другие «игровые конструкции». Может быть, поэтому многие воспитатели считают, что работу лучше начинать уже в старшей группе детского сада.

Основная задача занятий по грамоте в старшей группе детского сада – обучение действию звукового анализа слов. Как правило, дети подготовительной группы уже хорошо усваивают способ звукового анализа слова слов

Данная статья является одной из составляющих инновационной деятельности по теме: «Развитие фонетико-фонематического слуха у дошкольников через игру». Образовательная деятельность на тему «Звук и буква «О» направлена на умение выделять звук «О» в начале, конце и середине слова в ударной позиции, развитие фонематического слуха.

Ход образовательной деятельности

1. Организационный момент.

Предлагаем детям встать в круг.

– Посмотрите, сегодня к нам пришли гости, давайте поздороваемся с ними.

(Артикуляционная гимнастика).

Я предлагаю вам поиграть с язычком. Делаем: «заборчик-трубочка», надули щечки- наши «щечки потолстели», «почистим наши зубки», «лошадка».

Молодцы! Мы подготовили наши язычки к занятию.

2. Знакомство со звуком «О», и его артикуляцией.

– А сейчас давайте поиграем в такую игру. Я буду называть слова-действия, а вы должны будете отгадать что это.

- Что выкапывают на огороде? (Ответы детей.)

- Что выдергивают на огороде? (Ответы детей.)

- Что срывают? (Ответы детей.)

- Что срезают? (Ответы детей.)

Как это все можно назвать одним словом? (Ответы детей.)

Когда собирают урожай, в какое время года? (Ответы детей.)

Давайте послушаем, какой звук стоит первый в слове ОВОЩИ и ОСЕНЬ?- О!

Давайте все вместе его произнесем. Следите за мной (объясняю артикуляцию):

- губки округлены и слегка вытянуты вперед, зубки закрыты губками, горлышко «работает» (рука лежит на горлышке для контроля).

(Дети перед зеркалом правильно произносят звук.)

Этот звук гласный, потому что его можно петь, и для его обозначения используется красный кружок.

Индивидуальный вопрос: Какой звук мы обозначаем красным кружком?

3. Фонетические упражнения.

– Давайте пропоем этот звук тихо.

А теперь произнесите звук столько раз, сколько на доске показано красных кружочков.

(Все вместе и по отдельности).

4. Дидактическое упражнение «Много-один» (образование единственного числа имен существительных).

Стекла – стекло, седла - ..., окна - ..., крылья - ..., перья -, колеса-....

Я вам буду бросать много предметов, а вы мне один.

Какой последний звук стоит в образованных словах?

5. Физкультурная минутка.

Встали все. Потянулись, улыбнулись!

Мы ручками хлопаем: хлоп, хлоп, хлоп.

Мы ножками топаем: топ, топ, топ.

Какие слова-действия мы с вами выполняли?

Давайте еще покажем, что мы можем делать.

6. Развитие речи.

– У вас на столах лежат картинки. Кто изображен на картинках? (Ответы детей.)

Давайте придумаем имя для девочки, что бы в нем был звук «О».

Назовите слова действия, которые выполняет Оля.

Пример: Оля наливает чай, слово действие – наливает. Теперь вы.

(Ответы детей.)

Я предлагаю вам с помощью полосок выложить предложение – Оля наливает чай. Сколько слов в предложении? Какое первое слово? Второе? Третье?

7. Нахождение звука в слове.

– Наш звук «О» очень любит прятаться в именах, давайте его отыщем.

Где стоит звук «О»? в начале, середине или в конце слова?

ОЛЯ, СОНЯ, МАРГО, ЕГОР.

8. Игра «Хлопни на звук».

– А сейчас мы с вами поиграем. Встанем в круг, и приготовим наши ладошки.

Ребята, вы должны хлопнуть если услышите в имени звук «О».

Аня, Оля, Ира, Уля, Антон, Маша, Егор, Юля, Даша, Дима, Коля, Соня.

9. Анализ звуко-буквенных рядов: АО, ОП.

10. «Украшаем букву»

У меня для вас приготовлены карточки. Посмотрите и скажите, на что похожа буква «О»?

(Ответы детей.)

А теперь я вам предлагаю спрятать нашу букву в своих рисунках.

11. Рефлексия.

На моих тарелочках есть похвалюшки. На одной они большие, а на другой чуть поменьше. Если вы считаете, что справились со всеми заданиями, то возьмите большого «Звуковичка», а если у вас возникли трудности в выполнении каких-либо заданий, то маленького.

Данная образовательная деятельность является первоначальным этапом системы лингвистического образования и речевого развития, обеспечивающим готовность выпускников начальной школы к дальнейшему образованию.

Список литературы

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С.

Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.

2. Агранович, З. Е. В помощь логопедам и родителям.: сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. [Текст] / З. Е. Агранович - СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 160 с.

3. Кузнецова, Е. В. Тиханова, И. А. Ступеньки к школе. Обучение грамоте детей с нарушениями речи: конспекты занятий. [Текст] / Е. В. Кузнецова, И. А. Тиханова. – М. : Сфера, 2001. – 112 с.

УДК 373

Ольга Борисовна Подколзина,
воспитатель,
МАДОУ города Нижневартовска ДС № 83 «Жемчужина»,
г. Нижневартовск

Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников

***Аннотация.** В статье представлены некоторые техники нетрадиционного рисования, их значение в развитии творческого воображения, устойчивого интереса к изобразительному искусству, эмоциональной сферы детей. Описание опыта работы подтверждает необходимость использования нетрадиционных способов рисования для развития детского интеллекта, творческой активности ребенка, умению нестандартно мыслить.*

***Ключевые слова:** изобразительная деятельность, нетрадиционные техники рисования, творчество, творческие способности, воображение, фантазия.*

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Рисование развивает у дошкольников творчество – создание нового, оригинального, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного, оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения.



Рис. 1. «Рисуем по шаблону»

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Работая в детском саду, я задумалась над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своём умении, помочь им поверить, в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса. Для развития творческих способностей необходимы условия, которые помогут обогатить жизненный опыт ребёнка, показать ребенку радость творческого процесса, поощрить и развить свободный полет фантазии, а также научить ребенка разным художественным приемам и способам. Мной была разработана дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников». В программе разработаны занятия изобразительной деятельностью нетрадиционными методами рисования с детьми 5-7 лет.

Использование нетрадиционных техник рисования, помогает воспитанникам раскрепоститься, сделать что-то необычное. Дети получают незабываемые положительные эмоции. Использование нетрадиционных техник рисования способствует: интеллектуальному развитию детей, развитию пространственного мышления, умению детей выражать свой замысел, развитию мелкой моторики руки.

Новизна данной программы заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Практическая значимость разработанной программы состоит в том, что можно работать не только с ярко заявляющими о себе детьми с художественными способностями, но и с теми, кто просто любит рисовать, так как обеспечивается поле деятельности для творческого самопроявления и самовыражения детей. В программе проблема развития творчества детей рассматривается в художественной студии, выступающей как форма дополнительного образования в ДОУ, определены новые тенденции её деятельности на основе интеграции различных видов художественно – творческой деятельности детей и различными изобразительными техниками.

Работу с воспитанниками я организовала в форме дополнительной образовательной услуги «Волшебная кисть», цель которой – обучение детей старшего дошкольного возраста изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования; развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей. Дополнительная образовательная услуга проводится 2 раза в неделю, посещает её 14 человек, продолжительность 25 для детей 5-6 лет и 30 минут для детей 6-7 лет.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Нетрадиционных техник рисования, используемых в работе с детьми много, я хочу познакомить вас лишь с некоторыми из них.

«Рисование пальцами, ладонью, кулаком»

У ребёнка нет настроения? Его можно вернуть с помощью рисования пальчиками, ладошкой, кулаком.

Техника рисования:

- 1.Разводим гуашевую краску до консистенции жидкой сметаны в широкой миске.
- 2.Наливаем в блюдце.
- 3.Опускаем в краску ладонь с широко расставленными пальцами.
- 4.Оставляем отпечаток на листе и дорисовываем его.

С помощью рисования ладошкой можно изображать различные объекты: животных, подводный мир, растения и т.д. Занятия начинаются с наблюдения и рассматривания за ними.

Важно: краска не должна быть слишком густой или слишком жидкой.



Рис. 2 «Рисование ладошкой + дорисовывание»

«Печать пластиковой бутылкой и винной пробкой»

У вас дома накопились пластиковые бутылки или винные пробки, не спешите их выбрасывать, а используйте для рисования.



Рис. 3 «Мимоза в подарок маме (метод тычка)»

Техника рисования:

- 1.Кладём на дно широкой миски тонкий поролон;
- 2.Разводим гуашевую краску небольшим количеством воды;
- 3.Выливаем краску в миску с поролоном;
- 4.Опускаем бутылку донышком в поролон;
- 5.Наносим отпечаток на бумагу.

Данную технику хорошо использовать при изображении растений.

«Рисование ластиком»

Мы все знаем, что ластик предназначен для того, чтобы стирать простой карандаш. Давайте совместим эти два материала, и посмотрим, что получится.

Техника рисования:

1.Нам понадобится лист плотной бумаги, лучше взять бумагу для акварели; простой карандаш (если он будет мягким); ватные диски или мягкие бумажные салфетки; ластик.

2.Заштриховываем лист бумаги, довольно сильно нажимая на простой карандаш.

3.Ватным диском или салфеткой хорошо растираем карандаш, у нас должна получиться серая поверхность листа; интенсивность цвета зависит от штриховки (нажатия на простой карандаш).

4.Берём ластик, пользуясь им, как карандашом, наносим желаемый рисунок.

5.Мелкие детали можно прорисовать простым карандашом.

В данной технике можно рисовать любые произведения искусства.



Рис. 4 «Рисование ластиком»

Важно: заштриховывая лист, не оставляйте никаких пустых, белых точек.

«Рисование пастелью»

При первом знакомстве с пастелью дети испытывают удовольствие, потому что она очень яркая. Нам понадобятся: плотные листы бумаги; пастель; ластик; губка; влажные салфетки для рук; фиксатор (можно использовать обычный лак для волос). При рисовании пастелью используются следующие техники:

- рисование кончиком пастели. Толщина линии на листе зависит от давления на мелок. Чем сильнее вы нажимаете на мелок, тем больше пастели останется на листе;

- рисование «плашмя» или ребром. Это приём используется при закрашивании больших поверхностей;

- штриховка. Представляет собой ряд параллельных линий, нарисованных близко друг к другу. Данный приём используется для создания формы и объёма;

- растушёвка, т.е. смешивание цветов. Для смешивания пастели используется палец, вату, ластик.

Пастель используется как в графике, так и в живописи.

Важно: при рисовании пастелью не намечайте основу простым карандашом, так как на него плохо ложится пастель. Используйте для этого пастельный карандаш, уголь или саму пастель.



Рис. 5 «Рисование пастелью»

«Фроттаж»

Название этой техники происходит от французского слова «frottage» (натирание). Это мастерство создания картины путем воспроизведения фактуры того или иного предмета при помощи растирания бумаги. Применять в этом искусстве можно разные вещи, которые имеют выразительную фактуру. Любой отчетливый фигурный образец можно повторить, накрыв его листом и заштриховав снаружи поверхность. Для рисования в этой технике потребуется: лист бумаги, плоский рельефный предмет, простые и цветные карандаши, цветные восковые мелки, пастель и др.

Техника рисования:

- 1.Выбираем рельефный предмет;
- 2.Кладём на него лист бумаги;
- 3.Начинаем штриховать поверхность бумаги карандашом, цветным мелком и др.;

В результате получится оттиск, имитирующий основную фактуру.

Важно: Для занятий таким мастерством потребуются четкие фактуры. Растирание фроттаж делается с осторожностью: следует держать бумажный лист, не смещая силуэта под ним.



Рис. 6 «Рисунки в технике фроттаж»

«Проступающий рисунок»

Это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель - ознакомиться со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

Техника рисования:

1.Выбираем сюжет и наносим его изображение на лист бумаги восковыми мелками.

2.Покрываем готовый рисунок акварельной краской, цвет выбираем в зависимости от рисунка (если это салют – чёрная акварель, если зимний пейзаж – голубая акварель и т.д.).

Важно: должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Акварелью закрашивать быстро, стараясь не проводить много раз по одному месту.



Рис. 7 «Проступающий рисунок»

«Витражи – клеевые картинки»

Клеевые картинки «витражи» - это нетрадиционный способ рисования с использованием клея ПВА. Нам понадобится: листы бумаги, краска, кисточка, вода, клей ПВА.

Техника рисования:

1.Придумываем рисунок и рисуем его на бумаге простым карандашом.

2. Границы контура обводим клеем ПВА из флакона с дозированным носиком.
 3. Даем нашей работе высохнуть.
 4. Пространство между контурами раскрашиваем яркими красками;
 5. Прорисовываем чёрной краской по всему контуру рисунка;
- Важно:** клеевой контур должен обязательно подсохнуть.



Рис. 8 «Витражи – клеевые картинки»

Обучение детей старшего дошкольного возраста изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования проводится в игровой форме. При планировании непосредственной образовательной деятельности учитываются возрастные особенности и уровень подготовленности детей.

В работе с детьми используем следующие методы:

Информационно-рецептивный метод, который включает в себя: рассматривание; наблюдение; экскурсии; образец воспитателя; показ воспитателя.

Репродуктивный метод направлен на закрепление знаний и навыков детей. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

Словесные методы: беседы, загадки, чтение художественных произведений, вопросы к детям, объяснение последовательности выполнения работы.

Метод эстетического пробуждения: рассматривание различных произведений искусства; рассматривание предметов народно-декоративного искусства; рассматривание работ, созданных своими руками.

Эвристический метод: предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод: дети выполняют всю работу самостоятельно, работа направлена на развитие у детей самостоятельности, фантазии, воображения и творчества.

Мои воспитанники являются постоянными участниками городских, всероссийских, международных конкурсов и часто добиваются в них успехов.

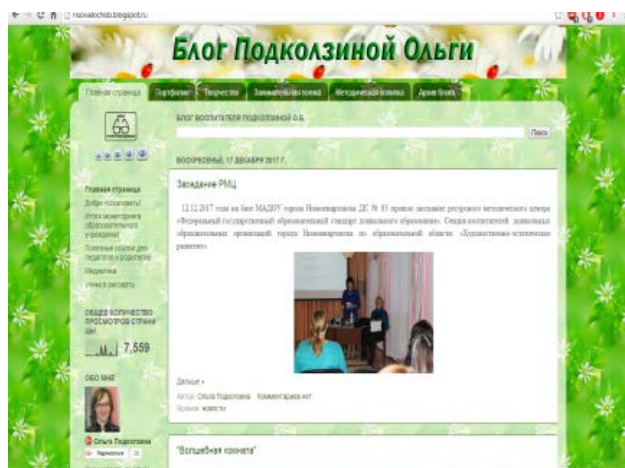


Рис. 9 «Скриншот блога педагога»

Работу провожу в тесном сотрудничестве с родителями и педагогами. На сайте дошкольного учреждения (http://detskiysad83.blogspot.ru/2016/03/blog-post_61.html#more) и личном блоге педагога (<http://risovalochob.blogspot.ru/>) были представлены консультации для родителей и педагогов по теме «Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников». В группах уголки по изобразительной деятельности пополнились материалами, которые используются при рисовании нетрадиционными техниками (ватные палочки, зубные щётки, стеки, пластиковые бутылки, пробки, бумага разной фактуры, печатки, нитки, и т.д.). Наряду с теоретическими представлениями мы формируем и практические навыки родителей, используя такие новые формы работы, как круглый стол, семинар-практикум, показ открытых просмотров образовательной деятельности и др. На блог можно попасть через сайт дошкольной организации.

Таким образом, разнообразие техник рисования способствует выразительности образов в детских рисунках.

Представленный опыт работы показал, что использование нетрадиционных техник рисования доставляет воспитанникам истинную радость. Дети смело берутся за художественные материалы, их совсем не пугает его многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения работы. И чем лучше получается действие с выбранным материалом, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Список литературы

- 1.Дубровская, Н. В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. СПб : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 144 с.
- 2.Басина, Н., Сулова, О. С кисточкой и музыкой в ладошке. М.,1997. – 144 с.
- 3.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.М. : Скрипторий 2003, 2008. – 80 с.

4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М. : Скрипторий 2003, 2008. – 72 с.
5. Утробин, К. К., Утробина, Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка. М. : ГНОМ и Д, 2007. – 94 с.
6. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки. Ярославль : Академия развития, 2006. – 96 с.

АДАПТАЦИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

УДК 372

Евгения Петровна Кузьмарская,
Эльвина Ахтяновна Закирова,
воспитатели
МАДОУ ДС № 34 «Дюймовочка»,
г. Нижневартовск

Художественная литература как средство воспитания этических норм у детей старшего дошкольного возраста

***Аннотация.** В статье представлен опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению их к чтению.*

***Ключевые слова:** художественная литература, нравственность, коллективизм, отзывчивость.*

Нравственное воспитание одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы зложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребёнка до школы.

Основные задачи нравственного воспитания детей дошкольного возраста заключается в следующем: воспитания начал гуманизма, гуманных отношений между детьми и взрослыми (выполнение элементарных правил общения, доброжелательность, отзывчивость, заботливое отношение к близким людям и т. п.); воспитание коллективизма, формирование коллективистических взаимоотношений детей; воспитание любви к Родине. Особенно важной задачей является воспитания у детей трудолюбия, проявляющегося, в устойчивом желании и умении трудиться.

В работе по нравственному воспитанию используется ряд методов, которые направлены на формирование у дошкольников нравственных представлений, суждений, оценок. Сюда входят беседы воспитателя на этические темы, чтение художественной литературы и рассказывание, рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, сюжетно-ролевые игры, разбор проблемных ситуаций и интегрированные занятия.

Можно использовать также другие методы: вопросы к детям, побуждающие к ответу (Что бы ты сделал, как поступил, если бы... мальчик упал и расшиб ногу?; Что бы ты показала знакомой девочке, если бы она приехала в твой родной город в гости, куда бы ее повела?); рассматривание картинок, на которых изображены различные ситуации и т.п. Методы этой группы используются главным образом для формирования у детей правильных оценок поведения и отношений и превращения моральных представлений в мотивы поведения. Этому содействует сочетание занятий словесного, словесно-наглядного характера с практической деятельностью детей.

Во время бесед, чтения книг приобретаются первые понятия о моральных качествах (правдивость, справедливость, скромность, взаимопомощь, трудолюбие). Таким образом, мы рекомендуем подбирать игры, упражнения, трудовые задания, занятия, литературу, где дети имели бы возможность обогатить свой практический опыт, углубить знания и моральные чувства.

Знания дошкольников о нравственных нормах, собственные жизненные наблюдения часто бывают неполными, разрозненными. Поэтому я составила свою систему работы по формированию нравственных качеств с помощью художественной литературы. В своей работе я использую разные формы работы: рассказ воспитателя из личного опыта, различные этические беседы, чтение художественной литературы, драматизация, обсуждение сказочных литературных героев, сюжетно – ролевые игры, проблемные ситуации, словесные, настольно-печатные, дидактические игры и упражнения.

Подбирая литературу, я учитываю тот факт, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от художественной ценности произведения.

Решая задачи воспитания детей средствами искусства, я обращаюсь к классической русской, к отечественной, зарубежной литературе и поэзии. Прежде всего, это произведения А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, С. Т. Аксакова, П. П. Ершова, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.А. Блока, С. А. Есенина; из переводных авторов – Ч. Диккенса, Р. Киплинга, Ш. Перро, братьев Гримм, Г.-Х. Андерсена, произведения советских писателей: М. Горького, В. Маяковского, С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова и др.

Я считаю, что нравственное воспитание будет осуществляться особенно успешно, если дети смогут осознать идею художественного произведения и мотивировать поступки героев. Поэтому, беседуя с детьми о прочитанных произведениях, важно, чтобы дошкольники как можно полнее рассказали о главном герое. Если они характеризуют героя скупой, общими словами «он хороший», то я помогаю им выделить главное качество персонажа и обосновать свою оценку.

Например, для вечернего чтения: С. Михалков «Как друзья познаются», Л. Толстой «Лев и собачка», Е. Пермяк «Надежный человек», В. Катаев «Цветик-семицветик», К. Ушинский «Сила – не право», А. Гайдар «Чук и Гек» – данные произведения использую для того, чтобы продолжить разговор с детьми о дружбе, о добром и справедливом отношении друг к другу, о том, что настоящий друг всегда поможет в беде.

Для воспитания у детей гуманного отношения к животным дополнительно использую такие произведения, как: Н. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка», А. Куприн «Белый пудель», М. Горький «Воробышко», рассказы В. Бианки, Е. Чарушина, М. Пришвина.

Б. Житков «Почта», С. Сахарнов «Два радиста», С. Баруздин «Морской кортик», Т. Горская «Колин папа», Э. Цюрупа «Олешек», И. Туричин «Человек заболел» – эти произведения используются для воспитания у детей гражданских чувств, смелости, гордости за героические дела, совершаемые детьми.

Формируя у детей представления о правдивости, доброте, справедливости я предлагаю детям прослушать такие рассказы, как Л. Толстого «Косточка»; Н. Носова «Фантазеры» и др.

С первой встречи ребенка с книгой я воспитываю уважительное отношение к ней. Объясняю детям, что книга – одна из сокровищниц духовного богатства человека. Книги делают нас умнее и взрослее. Благодаря им мы узнаем о жизни разных народов. Книги рассказывают нам о природе и о животных, о том, что было давно, когда нас небело на свете. Книги нас учат, забавляют, радуют.

В нашей группе, мы используем такие правила:

- прежде чем взять книгу, проверь, чистые ли руки;
- книгу читают и рассматривают за столом;
- бери книгу: не пачкай ее, не заминай страницы, правильно их перелистывай, не смачивая палец слюной. Не играй с книгой, она от этого портится; поведение детей побуждает меня использовать шуточный тон.

Подготовка дошкольников к восприятию новой сказки может осуществляться на занятии непосредственно перед чтением (рассказыванием) или же накануне. Дети самостоятельно рассматривают иллюстрации, пробуют определить, что это за книга (сказка, рассказ, стихотворение), о чем она. В начале занятия расспрашиваю воспитанников об их предположениях, хвалю за наблюдательность, называю произведение; показываю предметы, о которых упоминается в сказке и, которые дети не знают, называю, объясняю назначение; предлагаю, ориентируясь на название сказки, угадать, как начинается и чем заканчивается. Слушая произведение, дети сверяют предложенные ими варианты с оригиналом.

После чтения (рассказывания) важна беседа по содержанию произведения. Для лучшего усвоения содержания сказки и запоминания детьми текста использую следующие приемы:

- вопросы;
- рассматривание иллюстраций к произведению;
- демонстрация рисунков и аппликационных панно, на которых изображены герои сказки, различные эпизоды;
- словесные зарисовки. Предлагаю детям вообразить себя художниками – иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они нарисовали бы к сказке. Заслушивая высказывания, задаю уточняющие вопросы; чтение отрывков из текста по заявкам детей.

В группе я провожу с детьми этические беседы, помогающие им освоить нормы и правила нравственного поведения. Это помогает мне убедить детей в необходимости выполнения таких норм, научить выделять нравственную сторону, осмыслить собственный образ Я.

Материалом для бесед могут служить конкретные факты из жизни детей и взрослых, образы художественной литературы. В ходе бесед дети получают знания не только о нравственных нормах и соответствующих им поступках, но и о внутреннем мире человека, его переживаниях и мотивах поведения. Яркие художественные образы эмоционально воздействуют на ребенка, вызывают стремление подражать хорошему и противиться плохому.

Использование юмористических произведений в повседневной жизни создает определенный эмоциональный настрой в группе, вызывает у детей добрые чувства, желание уступить друг другу.

Беседы о сказках «Фея» Ш. Перро, «Гадкий утенок» Г.-Х. Андерсена, рассказе «Серая Звездочка» Б. Заходера и т. п. помогают формированию у детей чувства доброжелательности по отношению к тем, кто несправедливо обижен, унижен.

Все это помогает дошкольникам усвоить нравственные понятия «добрый», «скромный», «отзывчивый», «вежливый», «аккуратный», «заботливый» и др., уточнить ранее сформировавшиеся представления об этих качествах, связать их со своим опытом, правильно оценивать собственное поведение и поступки сверстников. Таким образом, дети в дальнейшем усвоят те нравственные ценности, которые поощряются обществом. На этой основе у них сформируются зачатки общественного мнения.

Список литературы

1. Гурович, Л. М., Берегова, Л. Б., Логинова, В. И., Пирадова, В. И. Ребенок и книга: СПб. : 1999.
2. Куцакова, Л. В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка дошкольника: М. : 2003.
3. Жучкова, Г. Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. М. : 2000.
4. Формирование нравственного здоровья дошкольников: Занятия, игры, упражнения / под ред. Л. В. Кузнецовой, М. А. Панфиловой. – М. : 2002.
5. Шорыгина, Т. А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М. : 2003.
6. Нравственно – эстетическое воспитание ребенка в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М. : 1989.

Ольга Владимировна Максимова
старший воспитатель,
Ирина Назиховна Хамидуллина,
социальный педагог
МБДОУ ЦРР – детский сад «Золотая рыбка»,
г. Лянтор, Сургутский район

«Социальная акция» как средство развития навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников

***Аннотация.** В статье рассмотрены теоретические и практические аспекты применения педагогической технологии «Социальная акция» для развития навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников. Выделены этапы подготовки социальной акции, определено значение каждого этапа для развития конкретных навыков сотрудничества*

***Ключевые слова.** Педагогическая технология «Социальная акция», социализация дошкольников и младших школьников, преемственность детского сада и школы, навыки сотрудничества.*

Проблема формирования навыков сотрудничества у детей является актуальной в настоящее время.

Дошкольникам и младшим школьникам для полноценного развития необходимы содержательные, конструктивные контакты как со взрослыми, так и со сверстниками. Основой создания, укрепления и развития таких контактов является совместная деятельность детей, которая направлена на достижение общих целей.

Одна из задач дошкольного детства, согласно ФГОС ДО: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитие социального, эмоционального интеллекта.

В дошкольном возрасте сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и уважение позволяют наполнить жизнь интересными делами, радостью от совместных побед, переживаниями в процессе выполнения общего дела, что, составляет бесценный социальный опыт, столь необходимый детям во взрослой жизни. Навыки сотрудничества в дошкольном возрасте учат детей помогать друг другу, формулировать свою точку зрения, выяснять точку зрения своих партнеров, пытаться разрешить разногласия с помощью аргументов.

ФГОС начального общего образования при изложении требований к результатам обучения определяет необходимость «развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций».

Можно ожидать, что к началу обучения в школе у детей должна быть сформирована способность к согласованным действиям с учётом позиции другого. Однако становление данной способности нередко запаздывает.

Научная значимость: разработка модели формирования навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников посредством использования педагогической технологии «Социальная акция».

Практическая значимость: разработка алгоритма проведения социальной акции в дошкольной образовательной организации и в начальной школе.

По результатам наблюдений, бесед, плановых исследований, проводимых педагогами-психологами в дошкольной образовательной организации, были выявлены проблемы в развитии навыков сотрудничества, коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Были определены педагогические действия, направленные на обучение воспитанников целеполаганию, планированию, умению действовать сообща в условиях разновозрастного коллектива.

Учителя начальных классов на совместных методических мероприятиях отмечали, что выпускники детского сада редко проявляют инициативу, недостаточно сформированы навыки работы в микрогруппе при решении учебной задачи, с трудом удерживают и согласовывают позиции.

Учителя пришли к выводу о необходимости использования командной работы как во время уроков, так и во внеурочное время для формирования навыков взаимодействия.

Реализуемая в дошкольной образовательной организации и школе технология «Социальная акция» предполагает сотрудничество детей и взрослых. «Социальная акция» - составляющая «Современной технологии эффективной социализации ребенка». Автор - Гришаева Н.П. (старший научный сотрудник Института социологии Российской академии наук). Под руководством Гришаевой Н.П. данная педагогическая технология успешно применяется в образовательной организации.

Основная задача социальных акций: консолидация усилий педагогов и родителей по развитию гражданской позиции у дошкольников. Социальная акция предоставляет прекрасную возможность для командной работы, разновозрастного общения, взаимного обучения. [1]

В нашем дошкольном учреждении акции проходят в течение всего учебного года.

Состав участников социальных акций всегда разный:

дошкольники 5-7 лет;
дошкольники 5-7 лет и взрослые;
дошкольники 5-7 лет и учащиеся начальных классов;
дошкольники 5-7 лет, учащиеся начальных классов и взрослые;
учащиеся начальных классов;
учащиеся начальных классов и взрослые.

Подготовка и проведение социальной акции включает ряд совместных действий:

1. Определение проблемы;
2. Поиск вариантов решения;

3. Планирование действий, распределением обязанностей между членами команды;
4. Реализация задуманного, подготовка и проведение акции;
5. Рефлексия.

1 этап социальной акции. Определение проблемы

Каждая социальная акция решает определенную проблему, выявленную детьми или взрослыми. Причинами, побуждающими к организации акции, как правило становятся ситуации, опасные для жизни и здоровья окружающих, ситуации, вызывающие сочувствие, чувство несправедливости, возмущения.

Например, акцию «Безопасная дорога» вызвала ситуация, когда дети увидели, у ворот детского сада маленького ребенка, который чуть не стал жертвой приближающегося автомобиля. Ребята поделились впечатлениями с воспитателем и на рефлексивном круге стали думать, как можно исправить ситуацию, чтобы обезопасить детей и взрослых.

Социальный мотив очень сильный, дети, находясь под впечатлением способны эмоционально воздействовать на сверстников и привлечь их внимание к проблеме. Появляются заинтересованные - и сверстники, более старшие дети, взрослые и начинается совместная работа.

На данном этапе формируется умение вовлечь в общую деятельность, заинтересовать решением проблемы.



Рис. 1 Социальная акция «Безопасная дорога»

2 этап социальной акции. Поиск вариантов решения.

Тема предстоящей социальной акции выносится на обсуждение и каждый высказывает возможные варианты решения проблемы. Например, в рамках социальной акции «Благодарю» выясняли: кого и за что можно поблагодарить, и каким образом это осуществить?

Воспитанники подготовительных групп решили, что можно изготовить подарки, благодарственные открытки, пойти в гости, выйти на улицы города, записать видео, написать письма.

В процессе обсуждения взрослый фиксирует все мнения. Важно выслушать каждого, не отвергать ни один из предложенных вариантов. Осуществляется совместный поиск решения, где педагог берет на себя роль модератора, помогает детям прийти к общему мнению.

При обсуждении предстоящего визита к Главе города (в рамках социальной акции) дети спорили, какие предложения по благоустройству города более важные и реалистичные, а какие менее важные и значимые. В результате дискуссии, при помощи педагога, выбрали, что наиболее актуальными оказались предложения детей о строительстве приюта для животных, создание сквера на территории, прилегающей к детскому саду. Дети решили, что выступать у Главы с данными инициативами будут авторы этих идей.



Рис. 2 «В гости к Главе города»

Совместный поиск путей решения проблемы способствует развитию коммуникативных навыков дошкольников, проявлению такта, вниманию к мнениям и предложениям друг друга, уважению к позиции оппонентов.

3 этап социальной акции. Планирование действий, распределением обязанностей между членами команды.

Дети либо самостоятельно, либо с помощью взрослых выбирают форму организации работы «Как мы это будем делать, каждый за себя, или как-то по-другому?».

Так при проведении социальной акции «Поздравление с Днем пожилых людей» и «Поздравление ветеранов» воспитанники детского сада и школьники распределили между собой обязанности: ученики начальных классов готовили листовки для прохожих с призывом поздравить своих близких родственников с праздником, позвонить им, и вспомнить их; дошкольники рисовали рисунки и учили стихотворения. Затем все вместе организовали выставку рисунков «Уличный вернисаж».



Рис. 3 «Поздравление с Днем пожилых людей»

На данном этапе подготовки социальной акции формируется понимание общей цели взаимодействия, умение совместно планировать общую деятельность, способность приходить к согласию по спорным вопросам.

4 этап социальной акции. Подготовка и реализация мероприятий

Социальная акция «Берегите Землю» была вызвана обилием мусора на улицах города. К проведению подключились взрослые и школьники. Педагоги предложили детям изучить, что вредно, а что полезно для земли, подобрать предметы, картинки, фотографии на заданную тему.

Далее воспитанники и учащиеся начальных классов, разделились на 2 группы и создали два больших плаката с информацией «Полезно для земли» и «Вредно для земли», разместили эти плакаты в детском саду, в школе. Также все вместе подготовили и раздавали прохожим листовки «Берегите Землю». Дети из подготовительной группы предложили вырастить цветы и подарить прохожим. Организовали сбор семян, земли, емкостей для рассады, распределили, кто и чем будет заниматься (по желанию).

Завершающим мероприятием акции стал совместный субботник.

В процессе организации детей в детском саду в совместной деятельности вводились правила взаимодействия: не кричать, не мешать другим, говорить спокойно, а если в группе – собравшись в кружок, внимательно слушать говорящего, высказывать своё мнение. Правила размещались в группе на видном месте.

В процессе подготовки и проведения социальной акции у детей развиваются умения устанавливать контакты, инициативность, координация действий на основе взаимного содействия, согласованность, помощь, поддержка друг друга. Формируется способность к изменению способов, поведения и действий после рекомендаций в адрес друг друга. Если в подготовке акции принимают участие и школьники, то они становятся образцом для подражания в плане организации совместной работы. А у старших формируется ответственность за себя и других участников команды.

5 этап социальной акции. Рефлексия по итогам проведенной социальной акции.

На этапе совместного анализа дети эмоционально и чувственно выражают свое отношение к результатам деятельности.

В процессе рефлексии формируется понимание важности, значимости совместной работы. Закрепляются навыки выстраивания отношений: договариваться друг с другом, поддерживать взаимный обмен мыслями, стараться понимать других людей, уметь оценивать свои и чужие действия. Формируется осознанное отношение к результатам своей деятельности.

После проведения социальной акции «Подари улыбку», где дети рисовали смешные лица и дарили прохожим на улице с призывом чаще улыбаться – все пришли довольные, удовлетворенные проделанной работой и результатом, отметили, что подняли настроение прохожим.

В результате систематической работы дети (в детском саду и в школе) стали значительно лучше планировать и осуществлять командную работу. Поддерживают друг друга, слушают и слышат разные мнения, стараются их учитывать. При необходимости обращаются за помощью к взрослым. Чувствуют коллективную ответственность за результат, помогают друг другу в случае затруднений.

В школе дети учатся видеть и понимать позицию партнёра, согласовывать и соподчинять свои действия. Общение и совместная деятельность с младшими детьми оказывает положительное влияние на школьников, которые берут на себя ответственность за младших, вербализуют свой опыт, передают знания детям и чаще анализируют свое поведение.

Таким образом, социальная акция может использоваться в практике работы дошкольной образовательной организации и школы как эффективное средство развития навыков сотрудничества у детей.

В дальнейшем планируем расширить круг участников социальных акций для того, чтобы научить наших детей общаться и сотрудничать с детьми ОВЗ, инвалидами. Будем привлекать социальных партнеров, в частности: обучающихся учреждений дополнительного образования, воспитанников центров социальной помощи.

Список литературы

1. Гришаева, Н. П. «Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации» - М. : Вентана – Граф, 2015. – 184 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М. : УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.
3. «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10. 2009 г. № 373. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ (дата обращения 25.05.2018)

Татьяна Людвиговна Канева,
заведующий МАДОУ
«Детский сад «Оленёнок» с. Казым»
Белоярского района

Изучение родного хантыйского языка методом языкового погружения

***Аннотация.** Приобщение дошкольников к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. В статье представлен опыт работы по формированию у воспитанников детского сада начал этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям хантыйского народа.*

***Ключевые слова:** родной язык, культура, толерантность, метод языкового погружения.*

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал его культуру, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в своей культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев.

Приобщение дошкольников к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Всем известный факт: формирование личности человека происходит в дошкольном возрасте. Этот факт касается и своевременного формирования у дошкольников чувства патриотизма: любви и привязанности, преданности и ответственности, желания трудиться на благо родного края, беречь и умножать его богатство.

Мы живём в стране, где говорят на 160 языках. С каждым языком связана своя культура, история, обычаи, способ размышления о мире. Узнавая языки и культуры, мы тренируем память, разум, воображение, учимся сопоставлять, делать выводы, находить общее и различное. Мы начинаем лучше разбираться в своем родном языке, понимать его своеобразие, выразительные средства. Раннее начало обучения второму языку положительно влияет на развитие коммуникативных, музыкальных, познавательных, металингвистических способностей и потребностей, умение мыслить логически. Дети, вырастающие в среде, где представлено много языков и много культур, чувствуют себя легко в общении с разными людьми. Они терпимо относятся к людям, отличающимся от них внешне, по речи, поведению.

Толерантность и воспитание в духе мира – неотъемлемые части педагогического процесса детского сада.

На протяжении многих лет в нашем детском саду ведётся работа по формированию у ребенка начал этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям хантыйского народа, проводились занятия по родному языку. Но вся эта деятельность не приносила желаемого результата. Молодое поколение стало терять родной язык, не говорить на нем между собой, со своими детьми. Перед нами стояла проблема, как найти новые формы и методы для того, чтобы в маленьких детях разжечь искорку желания говорить на хантыйском языке, узнавать и чтить традиции своего народа.

Находкой оказался метод языкового погружения, который положительно зарекомендовал себя в разных регионах нашей страны. На протяжении пяти лет мы применяем метод языкового погружения в своем детском саду, тесно взаимодействуя с разными региональными площадками по внедрению этого метода. Этот метод мы применяли на группе «Тутые», что переводится с хантыйского языка «Огонек». Начинали с первой младшей группы, что совпало с началом посещения детского сада.

Для того чтобы ребенок освоил язык, лучше начинать с маленького возраста, когда содержание программы проще, а вступление в общение происходит естественным путем. В этом возрасте ребенок еще не имеет предубеждений и суеверий, он вступает в общение со взрослым, которому доверяет, с которым он оказывается рядом. Использование хантыйского языка оказывается соединенным с посещением детского сада, и другого ребенок себе просто не представляет, не раздумывает, бывают ли какие-то еще возможности. Погружение в стихию второго языка он воспринимает как игру, как нормальные обстоятельства общения. Лишь позже ребенок понимает, что его группа не такая, как другие, но к этому времени у него уже есть друзья среди взрослых и детей, с которыми он говорит на хантыйском целевом языке, а также большое количество опор в окружающем, где можно пользоваться этим языком.

Образовательная программа реализовалась на русском языке, а все режимные моменты проводились на хантыйском языке. Так малыши привыкли слышать два языка.

Поскольку дети начали посещать дошкольное учреждение в младшем возрасте, через некоторое время они овладели большим пассивным запасом языка, который позволяет им адекватно понимать обращенную к ним речь воспитателя. В младшей группе от воспитанников в большей степени требуется реагировать на вопросы взрослого, которые одновременно являются и ситуациями, обучающими программному содержанию, а также имитировать, говорить еще раз, отвечать по аналогии и т.п. Эти ситуации одинаковы и для тех, у кого целевой язык был бы родным, и для тех, у кого он второй осваиваемый. Таким образом, на первом этапе обучение родному и второму языкам сходно, и овладение речью происходит в тех же ситуациях, что и овладение программным содержанием. Благодаря этому дети усваивают содержание вместе с речью, а отставание от сверстников, которые говорят лишь на русском языке минимально. Чем больше говорит взрослый, тем лучше

усваивают дети, что в какой ситуации нужно говорить. В последующем дети овладевают языком уже на основе имеющихся у них первоначальных представлений и догоняют сверстников, одновременно продвигаясь в первом языке.

В режимных моментах используются рутинные формулы и рифмовки, тогда дети быстро собираются, реагируют на целевой хантыйский язык. Одинаковые рифмовки используются в течение месяца, а затем заменяются новыми. Таким образом, ежегодно в течение учебного года ребенок овладевает десятками формул для описания повседневной жизни.

Новый речевой материал вводится вначале для понимания, затем для сознательного выбора, для повторения, для использования в игровой ситуации.

Обучая детей хантыйскому языку, нами решаются важные образовательно-воспитательные задачи: воспитание любви, бережного отношения, уважения интереса к своей малой родине.

Обучение хантыйскому языку носит комплексный характер, пронизывается через все виды деятельности, осуществляется в повседневной жизни, так как все это происходит через языковое погружение.

В процессе обучения хантыйскому языку дети учатся воспринимать и понимать хантыйскую речь на слух и говорить по-хантыйски в пределах доступной им тематики, а также владеть несложными образцами связной речи.

Овладение языком происходит и в режимные моменты, на экскурсиях, во время прогулок, наблюдений. Нами применяется частичное языковое погружение. Дети слышат хантыйскую речь в обычной, естественной обстановке. Ни в коем случае воспитатель не заставляет детей заучивать слова, а мотивирует их говорить на хантыйском языке. Все это происходит в непринужденной обстановке, в игровой форме.

Большую роль играют народные подвижные игры в обучении детей хантыйскому языку. Хантыйские народные подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, соблюдая национальные традиции. Они ценны для детей в педагогическом отношении: оказывают большое внимание на воспитание ума, характера, воли, укрепляют ребёнка. Народные игры помогают усваивать знания, полученные на занятиях: например, чтобы закрепить представление о животных воспитатель с детьми играет в игры «Шовэр» («Заяц»), «Пупи» («Медведь») и т.д.

В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, считалками и зазывалками на родном языке. Воспитателями создается картотека народных подвижных игр.

Большое значение в обучении детей хантыйскому языку имеет знакомство с хантыйской культурой.

С этой целью всем детям группы родители изготовили национальный наряд: девочкам – хантыйское платье, чулочки с орнаментом, ниры – обувь из кожи,

украшение из бисера; мальчикам – хантыйскую рубашку. Теперь у всех детей группы есть национальный хантыйский наряд в уголке ряженья.

Ведущую роль в языковом погружении играет организация предметно-развивающей среды. Так как опыт организации предметно-развивающей среды, способствующей изучению языка и культуры народов ханты отсутствует, пришлось наработать свой. Подобрана маркировка на шкафчики, кровати и для полотенец с национальным уклоном (например: хинт – короб из бересты для сбора и хранения ягод, ернас – хантыйское платье и т.д.). На скамейках в раздевалке картинки по темам: «Счёт до пяти на хантыйском языке», «Домашние животные», «Дикие животные», «Рыбы», «Домашние птицы», «Дикие птицы», «Времена года». Названия подписаны на хантыйском языке, чтобы родители могли произносить эти слова своему ребёнку. На дверях таблички на родном языке (например: юнты хот йит – игровая комната и т.д.). На кровати прикреплен орнамент «глухарка сна» (красный – для девочек, синий – для мальчиков). У народа ханты считается, что глухарка охраняет сон ребёнка. Именно с этой целью его наносили на онтуп – берестяную люльку. На стульчиках тоже размещен орнамент: синий «пупихур» - «образ медведя» для мальчиков, красный «нохар» - «шишка» для девочек. Дети уже научились различать орнаменты и называть их правильно.

В группе оформлен уголок родного края. В нём размещены национальные игры и игрушки: акани, «щёл» («палочки»), головоломки; предметы быта из бересты и дерева; украшения из бисера. Все предметы, размещённые в уголке, доступны детям.

В книжном уголке можно рассмотреть картинный словарь хантыйского языка, иллюстрации к сказкам народов ханты, наборы открыток о Казыме, Белоярском, Ханты – Мансийске, альбомы национальной одежды, картинки с животными и птицами нашего края.

Достопримечательностью группы «Тутые» является стилизованный чум – традиционное жилище оленеводов. В нем находятся предметы быта: кор – печка, пасан – стол, уллот – постель, йинал – берестяная шкатулка. Дети с интересом используют его в сюжетно- ролевых играх.

С большим удовольствием дети играют в народные хантыйские игрушки и создают свои игрушки и поделки. При применении такой формы обучения воспитанники лучше усваивают хантыйский язык. Это способствует и развитию их художественного вкуса и пониманию народного творчества.

Родной язык можно назвать главным компонентом национальной культуры, он является проводником устного народного творчества. И поэтому устное хантыйское творчество является для воспитателей незаменимым помощником. Благодаря фольклору ребенок раньше начинает понимать, говорить, раньше учится связно выражать свои мысли, свои эмоции на родном языке. Фольклор не только развивает устную речь малыша, но также позволяет обучить его нравственным нормам. Фольклорные произведения представляют собой уникальное средство для передачи мудрости, накопленной многими поколениями. Воспитатели сами переводят русские народные сказки на хантыйский язык. Знакомые по содержанию сказки легче воспринимаются на целевом языке.

Особенно интересно проходят фольклорные праздники, на которых поются хантыйские песни, исполняются хантыйские танцы. Такие праздники помогают ознакомить детей с хантыйской культурой, привить любовь и уважение к ней.

Большая работа проводится над повышением педагогической культуры родителей, оказанием помощи семьям в воспитании этнокультуры у детей. Основная задача - сделать союзниками и помощниками тех родителей, которые проявляют интерес к изучению языка и культуры; заинтересовать и вовлечь в работу тех родителей, которые оказались пассивны.

Для того чтобы спланировать работу с родителями, проводим анализ социального статуса семей, их настроения и ожиданий от пребывания ребёнка в детском саду и изучения языка. В начале учебного года обязательно проводим общее родительское собрание, на котором рассказываем о языковом погружении, настраиваем родителей на общение с детьми на хантыйском языке.

Работа с родителями осуществляется через родительские собрания, анкетирование, дни открытых дверей, мастер-классов с мамами по изготовлению аквани, игольниц, встречи с носителями языка «В гости бабушка пришла», проведение совместных мероприятий, консультации для родителей «Изучать или не изучать хантыйский язык», «Край, в котором ты живешь». Много мероприятий проводим совместно с Казымским этнографическим музеем.

Данный педагогический опыт по своей доступности и эффективности может быть использован и другими дошкольными образовательными учреждениями в полном объеме при наличии педагогов владеющих родным языком. Он не требует значительных затрат на воспроизведение, т.к. его обеспечение соответствует материально-технической базе детского сада.

Опыт языкового погружения нами использовался на протяжении пяти лет. Мы смогли добиться хороших результатов. Родители воспитанников стали нашими единомышленниками, понимают важность изучения хантыйского языка, возрождения культурных традиций. Дети научились свободно здороваться на хантыйском языке, говорить «спасибо», прощаться, стали понимать обращенную к ним речь, когда идут мыть руки, садятся кушать, одеваются. Могут с помощью воспитателя назвать членов семьи, домашних и диких животных. У детей сформировалось позитивное отношение к хантыйским обрядам, обычаям, сказкам, малым формам фольклора. Они стали активными участниками национальных праздников. Успешно продолжают изучение хантыйского языка в школе.

К сожалению, мы не можем реализовать метод языкового погружения во всех группах, так как свободно на сегодняшний день в совершенстве владеет хантыйским языком только один воспитатель, он же реализует программу дополнительного образования «Поговорим по-хантыйски» в других группах.

Гюзель Ханявиевна Кильдиева,
воспитатель
МАДОУ детский сад № 34 «Дюймовочка»,
Г. Нижневартовск

**Быт и традиции малочисленных народов Севера – ханты и манси.
Музей «Моя Югра»**

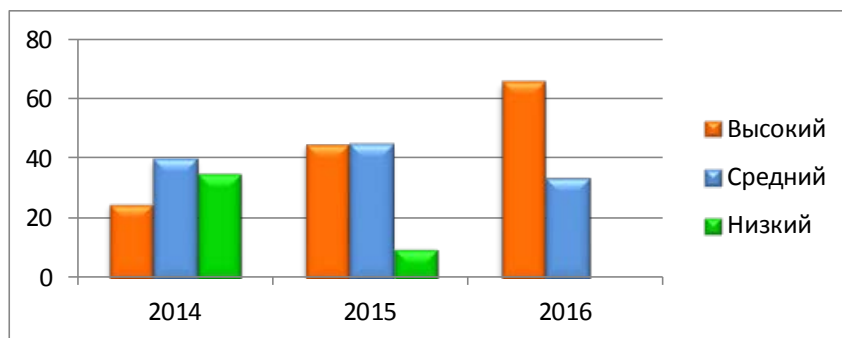
***Аннотация.** В статье представлен опыт реализации проекта создания музея в дошкольном учреждении, который стал учебной площадкой по формированию у детей дошкольного возраста знаний о культуре и традициях народов ханты и манси.*

***Ключевые слова:** традиции, ханты, манси, орнамент, утварь, промысел, проект.*

В нашем дошкольном учреждении был организован музей «Моя Югра». Создать его помогли педагоги дошкольного учреждения, родители и дети. Дети нашего дошкольного учреждения узнали историю народа ханты и манси, многое узнали о традициях и обычаях хантыйского народа. Во время оформления музея дети познакомились с хантыйскими орнаментами, узорами, домашней утварью, чумом, узнали, что женская одежда вышивается бисером, также познакомились с конструкцией чума, узнали, что он из себя представляет. Дети также узнали, что ханты занимаются не только оленеводством, но и рыболовством, охотой. Поблизе познакомились с пищей ханты, узнали, что ханты в пищу употребляют большое количество рыбы и оленьё мясо. Большую радость детям доставила примерка хантыйской одежды во время постановки хантыйской сказки «Кот». В музее дошкольного учреждения представлено много информации о ханты, как они живут, чем занимаются, их жизни и традициях.

Работа по реализации данного образовательного проекта осуществлялась в тесном взаимодействии с родителями. Эффективной формой совместной работы родителей и детей стала работа в родительском клубе «Югорка».

Изучив методики Н.Г. Комратовой, Л.Ф. Грибовой, Е.Г. Юдиной, выделили критерии сформированности знаний и представлений детей о культуре народа ханты и манси и провели мониторинг.



Результаты реализации проекта за 2014-2016 учебные годы.

Уровень сформированности представлений детей о культуре и традициях народов Севера (ханты и манси) в 2014 году составил: высокий уровень - 25%; средний уровень - 40%; низкий уровень - 35%.

На основе полученных данных было определено содержание проекта, представленное выше.

Уровень сформированности знаний детей о культуре и традициях народов Севера (ханты и манси) в 2015 году составил: высокий уровень - 45%; средний уровень - 45%; низкий уровень - 10%.

Уровень сформированности знаний детей о культуре и традициях народов Севера (ханты и манси) в 2016 году составил: высокий уровень - 66%; средний уровень - 34%; низкий уровень - 0%.

Результаты показали, что наметилась общая тенденция улучшения как качественных, так и количественных изменений в показателях результата уровня сформированности детей о культуре и традициях народов Севера (ханты и манси). Таким образом, эффективность реализуемой нами программы подтвердилась не только в теоретических положениях, но и на практике работы с дошкольниками. Так, в ходе планомерной и целенаправленной работы с дошкольниками, при использовании всех средств педагогического воздействия достигнуты положительные результаты.

Данная работа позволила рассмотреть выделенную проблему не только с теоретической точки зрения, но и в практической работе доказала действенность и эффективность реализуемого проекта. Результаты мониторинга уровня сформированности представлений детей дошкольного возраста о культуре, традициях народов Севера подтверждают эффективность реализации проекта. Динамика в работе по формированию представлений детей о природе края, культуре, быте народов ханты и манси прослеживается на протяжении 3 лет. Проведенная работа обозначила перспективу дальнейшей работы, направленной на формирование у детей дошкольного возраста знаний о культуре и традициях народов ханты и манси.

Чтобы у дошкольников сформировать знания о родном крае, необходимо приобщать детей к истокам народной культуры. Взаимодействие человека с природой в условиях родного края определяют объекты эколого-краеведческой работы с детьми дошкольного возраста. К ним относятся: природа, население, история, искусство края. Именно в дошкольном возрасте закладываются ценностные основы

мировоззрения. Огромный воспитательный потенциал заложен и в народных традициях, обрядах, произведениях устного народного творчества.

Таким образом, узнавая свой край, приобщаясь к народной культуре, ребенок постепенно принимает возрастные нормы поведения, решает свои эмоциональные проблемы, познает мир людей. Все это происходит в обществе, которое является для ребенка традиционной воспитательной средой и которое несет в себе социальный опыт, накопленный поколениями.

Следует отметить, что если систематически, последовательно, планомерно осуществлять знакомство с родным краем, то можно достичь положительной динамики в развитии детей. Эта динамика прослеживается в формировании представлений детей о природе края, культуре, быте народов ханты.

Дети, которые наиболее полно и глубоко заинтересованы и осведомлены о культуре и жизни народов ханты и манси, а также природе родного края, будут выбраны экскурсоводами и ознакомят детей других групп с нашим музеем «Моя Югра». Это позволит закрепить представления о культуре коренных народов Севера и создаст возможность детям выражать свои чувства и эмоции, показать сформированные представления и умение их передать другому человеку.

Проведенная работа обозначит **перспективу** дальнейшей работы, обоснование и разработку методического обеспечения, направленного на формирование у детей дошкольного возраста знаний о культуре и традициях народов ханты.

УДК 373

Ольга Федоровна Мягкова,
музыкальный руководитель,
муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №19 «Радость»,
г. Урай

Работа с воспитанниками средней группы с детским календарём в рамках реализации программы «Миры детства» Т.Н. Дороновой «Секретики здоровья»

***Аннотация.** Конспект может быть использован музыкальными руководителями, воспитателями ДООУ. Материал предназначен для детей 4-5 лет и интегрирует в себе задачи следующих образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое, физическое развитие, речевое развитие.*

***Ключевые слова:** музыкальные игры, музыкально-ритмические упражнения, индивидуальность.*

Чтобы подготовить любое мероприятие с детьми в группе, и то, о котором пойдет речь, всегда проводится подготовительная работа. Она направлена на то, чтобы привлечь к работе родителей. Это, как правило, совместное чтение календарей в семье, обсуждение самых интересных стихотворений, сказок,

загадок. Совместно с родителями делают цветы из календаря, шапочки лесных обитателей. Дети обсуждают с воспитателями, музыкальным руководителем, что из календарного материала им больше всего понравилось. На основании бесед с детьми и родителями музыкальный руководитель, воспитатели, родители составляют сценарий, распределяют роли среди родителей.

Проводится совместная работа детей и родителей по изготовлению самодельных музыкальных инструментов из бросового материала (маракасы, барабаны, бубенцы). В детском саду и дома проводятся беседы с детьми о здоровом образе жизни, почему важно и нужно быть здоровым.

Цель:

пропагандировать здоровый образ жизни среди воспитанников средней группы.

Задачи:

развивать творческую активность, индивидуальность, фантазию посредством участия в музыкальных играх, игре в шумовом оркестре, танцах, музыкально – ритмических упражнениях;

вызвать у воспитанников и родителей интерес в совместной работе с материалом «Детского календаря» Т.Н. Дороновой

Ход занятия

Дети под музыку заходят в украшенный музыкальный зал, садятся на стульчики.

Ведущая: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости! Ребята, мы сегодня собрались в этом нарядном зале, чтобы поговорить о празднике. Как вы думаете, о каком?

Ответы детей

Ведущая: День здоровья отмечают во всем мире, потому что здоровым быть здорово!

У ведущей звонит телефон

Алло! Алло! Да, это группа «Ромашки». Ребята, нам звонит сам доктор Айболит! Здравствуйте, доктор! Конечно, поможем! Ребята, доктор Айболит говорит, что что-то случилось в весеннем лесу, и просит нас помочь, поможем? Тогда в путь! А поможет нам попасть в весенний лес волшебная музыка!

Речевая дорожка (авторская)

1куплет:

По весенней по дорожке

Зашагали наши ножки.

В лес весенний мы пойдем, много там чудес найдем.

2куплет:

На носочках осторожно перейти мосточек можно,

Тихо, тихо, не спешите, бревнышки не раскатите!

3куплет:

Тут мы кочки увидали, через кочки прыгать стали

Прыг-прыг-скок, прыг-скок, прыг-скок, прыгай весело, дружок!

Ведущая: Вот мы и пришли в весенний лес, отдохните с дороги, присаживайтесь. Что-то не видно Айболита. Давайте позовем «Айболит!»
Как-то подозрительно тихо в весеннем лесу. Правда, что-то тут не так. А давайте оживим этот молчаливый лес, как вы думаете, кто может нам в этом помочь? Конечно же, музыка и музыкальные инструменты! Инструменты вы берите, лес скорее оживите!

Оркестр «Весенний лес» [6] (слова авторские)

В лес весенний мы пришли, мы пришли, мы пришли

Много здесь чудес нашли, мы чудес нашли!

Зажурчали ручейки жур – жур – жур, жур – жур – жур,

Песенку поют они жур – жур, жур- жур- жур!(бубенцы)

И деревья и кусты шур – шур - шур шур – шур – шур

Песенки поют свои: шур – шур, шур – шур – шур! (маракасы)

Дождик песенку поет: кап – кап – кап, кап – кап – кап

Все цветочки он польет кап – кап – кап, кап – кап – кап! (стаканчики)

Песней звонкою своей

Разбудили всех зверей.

Ведущая: Вот и оживили мы с помощью музыки лесную полянку! Как хорошо, весело стало в лесу! Услышал мишутка веселую музыку, проснулся, вышел из берлоги на полянку погулять да дружочка стал искать!

Коммуникативная игра «Весенняя полянка» [2]

Ведущая: Замечательно танцевали мишутки и лисята! Ой, а это что за звуки?...

Жужжание, вылетает Муха

Муха: Ж-жжжжж! Это кто тут веселье устроил без спроса? Что это за гости незваные тут? Убирайтесь из леса!

Ведущая: Нас доктор Айболит пригласил, а вы ведете себя неприлично.

Муха: Почему это?

Ведущая: Прежде чем задавать вопросы, нужно поздороваться.

Муха: Как это?

Ведущая: Ребята, что нужно сказать?

Ответы детей

Муха: Ну, здравствуйте!

Ведущая: Не видела ли ты Айболита?

Муха: Да я вашего Айболита спрятала, я теперь в лесу хозяйкой стала! Теперь в лесу никто песенок не поет, никто не веселиться! Пусть теперь все заболеют и птицы, и звери!.Ха – ха – ха! Все меня будут бояться!

Ведущая: А мы тебя не боимся! Правда, ребята? Выпусти сейчас же Айболита!

Муха: Почему эти дети меня не боятся?!

Ведущая: Наши ребята знают секретники здоровья, поэтому они сильные, смелые и дружные! Правда, ребята?

Ответы детей

Муха: Какие такие секретники?

Ведущая: Ребята, что нужно делать, чтобы всегда быть здоровым?

Ответы детей

Муха: Свежим воздухом дышать и танцевать?! Вы любите танцевать?!

Ведущая: Мы очень любим танцевать! А давайте потанцуем на весенней полянке! Ленточки берите и на танец выходите

Танец «Весна – красна» [5]

Ведущая: Ой, ребята, на нашей весенней полянке чего – то не хватает. Как вы думаете, что может украсить эту полянку? Ну, конечно же, весенние цветы!

Муха: ЖЖЖЖЖЖ, где же вы возьмете цветы? Я все цветочки испортила! Ха – ха!

Ведущая: А мы с ребятами сейчас цветочки оживим, и помогут нам в этом загадки. Загадку отгадаем – цветочек оживает! (Несколько загадок)

Игра с цветочками

Под веселую музыку дети с ленточками разных цветов (белого, желтого, красного) танцуют, импровизируя, когда музыка заканчивается, каждый ребенок бежит к цветочку своего цвета: дети с белыми ленточками к ромашке, с желтыми – к мимозе, с красными – к тюльпану)

Муха: Ишь, какие, цветочки оживили!. А я сейчас вас всех заражу, как начну кашлять и чихать!

Ведущая: Не боимся мы твоих микробов, потому что еще один секретик знаем!

Муха: Что это еще за секрет?!

Ведущая: Каждый день мы делаем специальный массаж, который называется «Неболейка!»

Массаж биологически активных зон «Неболейка» для профилактики простудных заболеваний [3].

Муха: А какие умненькие! Зачем вам Айболит? Вот лучше я вас угощу вкусняшками! Любите вкусняшки?

Достает из мешка чипсы, газировку, коробку конфет, коробку торта, пачку семечек, жвачки, чупа-чупсы и т.д.

Налетай, не зевай!

Ведущая: Ребята, разве можно брать продукты грязными руками?

А продукты, которые предлагает вам муха полезные?

Если их съесть, что может произойти?

Ответы детей

Ведущая: Нет, муха, мы твои вкусняшки кушать не будем, потому что знаем еще один секретик здоровья

Муха: Еще один?! Какой?!

Ведущая: Наши ребята знают, что есть полезные и вредные продукты. Твои вкусняшки вредные для здоровья.

Муха: Подумаешь! А какие тогда продукты полезные?

Ведущая: Вот мы сейчас поиграем в игру «Полезные продукты»

А какие продукты нужно есть, чтобы быть здоровым?

Игра «Полезные продукты»

(дети встают в круг и под музыку передают друг другу мяч, музыка останавливается и у кого в руке мяч называет полезные для здоровья продукты) .

Муха: Ах, мне – что – то совсем плохо от ваших секретиков здоровья! Так и быть, победили вы меня! Полечу-ка я подальше от этого леса! Забирайте своего Айболита!

Улетает

Выходит Айболит

Айболит: Так! Где больные?

Ведущая: Что вы, что вы!

Дети все у нас здоровы!

Айболит: Очень рад, очень рад!

Здравствуйте, мои друзья!

Спасибо, что спасли меня!

Ведущая: Пожалуйста!

Айболит:

Пришёл поздравить вас и я!

С днем здоровья поздравляю, быть здоровыми желаю!

Ведущая: Спасибо, Айболит!

Айболит: Ну а вы, уважаемые зрители,

У доктора осмотреться не хотите ли? *(оглядывает зрителей)*

Айболит: Да, дорогие зрители, в отличие от детей, вы прямо скажем, бледноватенькие ваше драгоценное здоровье немного пошаливает. Рекомендую:

Весною больше отдыхать, свежим воздухом дышать,

Витамины принимать и здоровье укреплять.

А укрепить здоровье поможет зарядка! Вы на месте не сидите, на зарядку выходите!

Зарядка

Айболит: Да, порадовали меня ребятки, присаживайтесь! *смотрит на часы*
Хорошо с вами, но мне пора бежать, мишкам, зайкам помогать! Хочу подарить вам мой медицинский саквояж!

Ведущая: Спасибо, Айболит!

Айболит: Пожалуйста!

Ведущая: И нам пора возвращаться в детский сад, а поможет нам вернуться волшебная музыка!

Ритмическая композиция «Веселые путешественники» [4]

Ведущая: Вот мы и вернулись обратно в детский сад! Вам понравилось путешествие? Интересно, что же в медицинском саквояже доктора Айболита? Ах, какая прелесть - это календари на апрель месяц! Вот здорово!

Алена Александровна Попова,
воспитатель,
МАДОУ города Нижневартовска ДС №80 «Светлячок»,
г. Нижневартовск

Использование лэпбуков в практике ДОУ совместно с родителями при формировании здорового образа жизни

Прийти вместе - это начало,
остаться вместе – это развитие,
работать вместе – это успех

Г.Форд

***Аннотация.** В данной статье раскрывается содержание работы по использованию лэпбуков в практике ДОУ по формированию здорового образа жизни, в работе совместно с родителями. Автор сформулировал цели, задачи использования лэпбука, этапы работы с родителями по изготовлению лэпбука, способствующие эффективному усвоению знаний в данной области. Описание опыта работы подтверждает необходимость использования лэпбука в практике педагога.*

Ключевые слова: лэпбук, работа с родителями, здоровье, здоровый образ жизни, этапы работы.

В наше время в процессе воспитания и обучения детей одной из главных задач является сохранение и укрепление здоровья. Представление о здоровом образе жизни в первую очередь дети получают из семьи и из дошкольного учреждения, которое они посещают. Тема здорового образа жизни была всегда актуальна в нашей стране, и даже в мире. Формирование ЗОЖ абстрактное, не значимое понятие для детей, работа требует применения новых, интересных, красочных форм и материалов, именно поэтому возникла идея создания и использования информационно-дидактического пособия «Лэпбук». Данное пособие хорошо вписалось в работу по формированию ЗОЖ

Лэпбук является одним из интересных способов представления продукта совместной деятельности детей и взрослых по работе с детьми и родителями.

Что такое лэпбук?

Лэпбук - интерактивная, тематическая папка, на картонной основе, на которую наклеены кармашки, конвертики с разнообразными завязками, застёжками, секретами, в которых собран материал, отображающий полученные знания о здоровом образе жизни ребенка. Иначе, лэпбук называют «книга на коленях», а еще это эффективное средство для обучения и запоминания информации.

Зачем нужен лэпбук?

Это отличный способ закрепить определенную тему с детьми, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации. Он помогает ребенку

получить информацию и систематизировать имеющиеся знания по изучаемой теме, т.е. лучше понять и запомнить материал.

Целью создания и использования лэпбуков по данному направлению является формирование здорового образа жизни у детей.

Задачи:

1. Повышение уровня интеллектуального развития, формирование у детей осознанного отношения к своему здоровью, формирование потребности в ведении здорового образа жизни.
2. Сенсорное развитие детей.
3. Формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей.
4. Обогащение и активизация словаря детей.
5. Способствовать развитию осознанного отношения к соблюдению здорового образа жизни.

Так как родители являются активными участниками образовательного процесса, мы стараемся привлекать их к совместной деятельности. Изучая тему здорового образа жизни, возникла идея создания лэпбуков совместно с родителями. И началась творческая работа.

Работа с родителями состояла из нескольких этапов.

Первый этап. Организационный. На первой встрече с родителями рассказала, что такое лэпбук. Затем обозначила задачи, которые необходимо решить при формировании здорового образа жизни для детей старшего дошкольного возраста, распределили темы для создания лэпбуков. Затем уже индивидуально составляли план каждого лэпбука отдельно с родителем и ребенком. А для того чтобы его составить, детям предлагали ответить на вопросы: Что ты знаешь о ...? Что хотел бы узнать? Что сделать чтобы узнать? Совместно с родителем и ребенком обсуждали макет лэпбука. Такой подход способствовал реализации принципа индивидуализации, на что ориентирует нас стандарт дошкольного образования. А это очень важное составляющее успеха для ребенка. Тем более если это продукт совместной деятельности детей с родителями.

Второй этап. Практический. Здесь нет границ для фантазии. Он включает совместную работу родителей и ребенка. Воспитатель корректирует процесс. Родители совместно с детьми подбирают подходящие загадки, пословицы, поговорки, игры, заготовки для раскрасок, сочиняют сказки, осуществляют поиск художественного слова, выполняют поделки, оформляют карточки, собирают тематические картинки, фотографии и т.д. Родители, со своей стороны обеспечивают поддержку ребенку:

- организационную (экскурсии),
- техническую (фото, видео),
- информационную (сбор информации для лэпбука),
- мотивационную (поддерживание интереса, уверенности в успехе),
- помогают структурировать сложную информацию.

Рассмотрим содержание, на примере лэпбука «Здоровое питание» (Рисунок 1):

- кармашек с разрезными картинками,
- кармашек с загадками,
- конверт с полезными и вредными продуктами для раскладывания,
- гармошка с правилами здорового питания,

- вращающийся круг для составления меню.



Рис. 1 «Лэпбук по теме: «Здоровое питание»»

В лэпбук «Спорт и здоровье» есть рубрики: виды спорта; картинки для рассматривания, загадки, пословицы о спорте; дидактическая игра «Правильное-неправильное питание», режим дня, картинка «Тело человека» с целью изучения частей тела, в этом же разделе - дидактическая игра «Назови правильно», азбука здоровья. Благодаря этой форме работы дети закрепляют виды спорта, умеют отгадывать загадки, ориентируются в режиме дня, имеют представление о полезной и вредной еде, витаминах, которые содержатся в полезных продуктах и конечно, что в себя включает азбука здоровья. Данная форма работы помогает создать педагогам условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе.

Родители в процессе изготовления лэпбука ближе знакомятся с содержанием изучаемого материала образовательной программы дошкольного учреждения.

Третий этап. Аналитический. Каждый ребенок совместно с родителями презентовал свой лепбук детям в группе. Делились своими впечатлениями о ходе изготовления, для чего и с какой целью был изготовлен лэпбук, какое участие принимали родители, какое дети.

В результате плодотворной работы были созданы лэпбуки по формированию здорового образа жизни по следующим темам: «Витамины», «Дом здоровья» (Рисунок 2), «Азбука здоровья», «Спорт и здоровье», «Ягодки - вкусно и полезно», «Зубы», «Если хочешь быть здоров».



Рис. 2 «Лэпбук по теме: «Дом здоровья»»

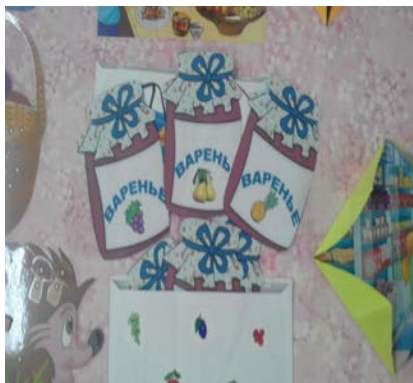


Рис. 3 «Лэпбук по теме: «Ягодки – вкусно и полезно»»



Рис. 4 «Лэпбук по теме: «Зубы»»

Приемы подготовки кармашка для лэпбука по теме «Зубы»

Для изготовления кармашка нам потребуется: клей – карандаш для бумаги, картон двухсторонний (цветной поделочный, лучше всего немелованный или гофрокартон), ножницы, тематические картинки, двухсторонний скотч.

Для того чтобы привлечь внимание дошкольника, форму кармашка можно представить в каком-либо образе, например, в форме цветка.

Из картона необходимо вырезать кармашек, шаблоны можно скачать в сети Интернет. В середину цветка приклеить здоровую улыбку, а в качестве лепестков использовать картинки с полезными продуктами для зубов.

Лепестки нашего цветка будут закрываться. Кармашки на основу необходимо приклеить двухсторонним скотчем (из опыта работы могу сказать, что лучше крепить на двухсторонний скотч для зеркала).

Кроме того, совместная деятельность по созданию лэпбуков позволила сплотить и объединить детско-родительский коллектив. Родители, которые уже изготавливали лэпбуки стали более активными и заинтересованными помощниками.

Теперь эти лэпбуки находятся в нашей группе, и в любое удобное время дети просто открывают лэпбук и с радостью повторяют пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

В работе с лэпбуком может быть одновременно заняты несколько детей. Можно выбрать задания под силу каждому (одним – кармашки с карточками, а другим детям – задания, подразумевающие раскрасить картинку и т. д.) и сделать коллективную книжку.

К преимуществам лэпбука можно отнести и то, что его внутреннее наполнение можно менять, обновлять. И совершенно необязательно выполнить все задания, заложенные в лэпбук, за один раз или за один день. Многие из них рассчитаны на

длительную работу, изучение дополнительной информации и проведение собственных исследований. Ведь лэпбук – это не просто книжка-игрушка. Это способ оформления самостоятельного исследовательского проекта. Поэтому папку недостаточно просто склеить. По ней надо заниматься. Такая необычная подача материала обязательно привлечёт внимание ребёнка, и он ещё не раз возвратится к этой папке, чтобы полистать-поиграть в неё, а заодно, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал.

Создание лэпбука - эффективное средство для привлечения родителей к сотрудничеству. При создании лэпбука дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательско- познавательной деятельности, что соответствует современным нормам образования.

Работа с лэпбуком позволила мне, воспитателю, разнообразить работу, повысить познавательный интерес у детей как в совместной, так и самостоятельной деятельности.

Список литературы

1. Блохина, Е., Лиханова, Т. Лэпбук - «наколенная книга» // Обруч. – 2015. – №4. – С. 29-30.
2. Габидуллина, Е. В. Лэпбук и его возможности в развитии детей старшего дошкольного возраста Пермский педагогический журнал. 2015. №7. научно-практический рецензируемый журнал // ред. кол. : А.К.Колесников (глав. ред.), Л. В. Коломийченко (зам. глав. ред.) и [др.]; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т.- Пермь, 2015. – 161 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

УДК 373

Инна Анатольевна Камаева,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №2 «Сказка»,
г. Ханты-Мансийск

Организация дополнительной образовательной деятельности по физическому развитию «Детский фитнес» в дошкольном образовательном учреждении

***Аннотация.** В статье раскрывается содержание работы с обучающимися среднего дошкольного возраста с использованием новейших фитнес-технологий. Предлагаемая программа предназначена для педагогов дошкольных образовательных учреждений и детей среднего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** программа, дошкольно образовательное учреждение, дополнительная образовательная деятельность, обучающийся, детский фитнес.*

Проблема оздоровления детей дошкольного возраста занимает центральное место в современном обществе, поскольку любой стране нужны личности творческие, активные и здоровые. Негативное влияние на организм ребенка различных факторов окружающей среды приводит к ухудшению состояния его здоровья, снижению умственной и физической активности. Современного ребенка, как правило, невозможно оторвать от телевизора, компьютера и игровой приставки. Еще 10-15 лет назад детей трудно было загнать домой с улицы, они играли в командные игры и активно общались с друзьями.

Сегодня дошкольники редко занимаются спортом и играют в подвижные игры. Физическая нагрузка уменьшается и по другим причинам: некоторые родители чрезмерно увлекаются интеллектуальным развитием своих детей в ущерб их физическому развитию.

Поэтому задача каждого неравнодушного педагога и родителя – сформировать у ребенка понимание важности физических упражнений, спорта, ведь это залог здоровья [4].

Здоровый и развитый ребенок обладает хорошей сопротивляемостью к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, он социально физически адаптирован. В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а так же необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни. Формирование здоровья всегда являлось одной из самых актуальных проблем нашего общества.

Программа дополнительного образования «Детский фитнес» создана на основе основной общеобразовательной программы МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2 «Сказка», комплексной общеобразовательной программ дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Программы «Здоровье» МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 20 «Сказка», в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Реализация программы осуществляется посредством организации работы дополнительной образовательной деятельности «Детский фитнес» для детей среднего дошкольного возраста. Именно в этот период закладываются основы здоровья, правильного физического развития, формируются двигательные способности, интерес к занятиям любимым делом.

Программа составлена с учетом реальных возможностей и индивидуальных потребностей обучающихся.

Фитнес – один из самых молодых видов физкультурно-спортивной деятельности взрослых и детей, быстро завоевавший популярность во всем мире. Своеобразие его определяется органическим соединением спорта и искусства, единством движения и музыки. Это массовый, эстетически увлекательный и поистине зрелищный вид физической активности.

Детский фитнес – хорошо продуманная детская физкультура: общеукрепляющая и формирующая жизненно важные навыки и умения. Это занятия под специально подобранную музыку с использованием разнообразного спортивного инвентаря.

На фитнес-тренировках рационально сочетаются разные вид и формы двигательной деятельности, само главное - вызвать у детей интерес к выполнению упражнений. Занятия для детей должны быть не принудительно обязанностью, а интересной формой деятельности.

Процесс обучения должен идти совершенно естественно в соответствии с возрастным развитием детей. Успешность занятий зависит от умения инструктора по физической культуре создать комфортные условия, где каждый ребенок почувствовал бы себя благополучным, принятым, любимым, уверенным в себе.

В работе с детьми необходимо помнить о том, что каждый ребенок - это личность, которая имеет право на свой собственный, уникальный путь развития. Педагог должен раскрыть возможности и способности детей.

Предполагается, что использование фитнес-технологий в дополнительной образовательной деятельности будет способствовать повышению уровня физической подготовленности и интереса к занятиям физическими упражнениями детей, их физическому развитию, укреплению здоровья.

Целью программы является систематизация мероприятий, направленных на поддержку и укрепление здоровья ребенка его нормальное (соответствующее возрасту) физическое и психическое развитие.

Задачи:

- ✓ обеспечивать гармоничное физическое и психическое развитие ребенка, улучшать и укреплять состояние здоровья средствами фитнес - технологий;
- ✓ развивать органы дыхания, кровообращения сердечно сосудистой, нервной системы организма;
- ✓ совершенствовать психомоторные способности: развивать мышечную силу, подвижность в различных суставах (гибкость), выносливость, скоростные, силовые и координационные способности;
- ✓ содействовать развитию чувства ритма музыкального слуха, памяти, внимания умению согласовывать движения с музыкой;
- ✓ расширять функциональные возможности организма, развивать психомоторные способности и повышать уровень физической подготовленности;
- ✓ формировать навыки выразительности пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- ✓ вырабатывать привычку заниматься физическими упражнениями и повышать интерес к занятиям физической культурой;
- ✓ приобщать к здоровому образу жизни.

При организации дополнительной образовательной деятельности обучающихся ДООу опирается на следующие приоритетные принципы:

Принцип сознательности и активности участников образовательного процесса;

Принцип доступности и постепенности увеличения физических нагрузок;

Принцип систематичности и регулярности;

Принцип направленности на различные группы мышц;

Принцип комплексного подхода, успешности каждого ребенка;

Принцип психологического комфорта ребенка.

Целесообразность работы физкультурно-спортивной направленности продиктована снижением двигательной активности которая сказывается на состоянии здоровья, физическом развитии и физическо подготовленности детей.

За основу структур тренировок были приняты рекомендации М.В. Левина, которые были адаптированы согласно особенностям фитнес-аэробики.

Существует типовая структура занятия. Не следует относиться к ней как к незыблемому постулату. Типовая структура – это лишь ориентир, которым следует руководствоваться при решении поставленных задач.

Подготовительная часть. Подготовка организма ребенка к предстоящей более интенсивно нагрузке. Для содержания первой части занятия характерны строевые и порядковые упражнения, быстрая ходьба, легкий бег, прыжки на месте и в продвижении, упражнения на быстроту и точность реакции, на внимание и другие. Главная задача этой части занятия – четкая организация детей, приобретение ими навыков коллективного действия; эти упражнения воспитывают дисциплину, повышают внимание.

Основная часть. Задача основной части тренировки – овладение главными, жизненно-необходимыми и специальными навыками, которые содействуют освоению спортивного вида «фитнес-аэробика». Также предусматривает развитие и совершенствование ориентировки во времени и пространстве, координации движений, силы, быстроты, устойчивости самостоятельности и других психофизических качеств. Наиболее характерны для этой части занятия не только традиционные упражнения как ходьба, бег, прыжки, упражнения в равновесии, упражнения для развития быстроты и точности, дыхательные упражнения, но и специальные упражнения, характеризующие такой вид фитнес-аэробики как классическая аэробика, футбол, аэробика и др. Обязательно используются упражнения у гимнастической стенки, с гимнастической скамейкой, с футболом и другим фитнес инвентарем. Заканчивать эту часть занятия целесообразно эмоциональными играми, главным образом спортивно-соревновательного характера.

Заключительная часть. Продолжительность – 5-10 минут. Задачи этой части тренировки – завершить работу постепенным снижением нагрузки на организм, привести детей в более спокойное состояние. Основные средства – медленная ходьба, дыхательные упражнения, телесно-тактильные упражнения, растяжка, расслабление, рефлексия.[4]

Занятия делятся на несколько типов:

Тренировочные занятия направлены на формирование двигательных умений и навыков, характерных для детских фитнес – занятий.

Комплексные занятия направлены на синтез различных видов деятельности. На таких занятиях решаются задачи физического, психического, умственного и нравственного развития.

Контрольные занятия проводятся в конце каждого полугодия и направлены на количественную и качественную оценку двигательной подготовленности и физического развития занимающихся.

На тренировках используются следующие фитнес-технологии:

1. Детская аэробика, степ-аэробика.
2. Фитбол-гимнастика.
3. Образно-игровая ритмическая гимнастика.
4. Дыхательная гимнастика.
5. Игровой стретчинг.
6. ОФП (основная физическая подготовка).

Детская аэробика-система циклических упражнений, в которых дыхательные движения сочетаются с движением тела, опорно-двигательным аппаратом.

Степ-аэробика – это ритмичные движения вверх и вниз по специальной степ-платформе, высота которой меняется в зависимости от уровня сложности упражнений.

Фитбол–гимнастика является одним из современных направлений оздоровительной аэробики с использованием больших гимнастических мячей – фитболов. Упражнения на мячах доступны всем.

Образно-игровая ритмическая гимнастика – это вид оздоровительной гимнастики, основным содержанием которой являются упражнения для всех частей тела (маховые и круговые движения руками, ногами, наклоны и повороты туловища, головы, приседания и выпады, упражнения в различных стойках, упорах, седах и положениях лежа). Ее главным составляющим является ритмическая гимнастика, образные или подражательные физические упражнения, музыка и элементы игр.

Дыхательная гимнастика – это комплекс упражнений, при выполнении которых работают все органы дыхательной системы.

Игровой стретчинг – специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме.

ОФП(общая физическая подготовка) – это система занятий физическими упражнениями, которая направлена на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость) в их наиболее оптимальном сочетании. В основе общей физической подготовки может быть любой вид спорта или отдельный комплекс упражнений.

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дополнительного образования:

- ✓ ребенок ходит ритмично под музыку с выполнением различных заданий;
- ✓ выполняет несложные связки ОРУ под музыку без предметов и с предметами (гимнастические палки, ленты, обручи, мячи, скакалки);
- ✓ бегает и прыгает под музыку, выполняет движения по кругу, змейкой, в колонне по два;

- ✓ имеет представления, что такое «фитбол», правильно садится, держит осанку, выполняет несложные упражнения на равновесие, удержание;
- ✓ имеет представления, что такое «степ-платформа», выполняют базовые шаги;
- ✓ выполняет с помощью инструктора элементарные упражнения игрового стретчинга, музыкально-ритмической гимнастики, приемов самомассажа (поглаживание и разминание).

У детей наблюдается положительная динамика развития основных физических качеств, развития музыкально-ритмических способностей, снижение заболеваемости.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутренней диагностики основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Диагностика достижения планируемых результатов освоения Программы и уровень развития интегративных качеств детей осуществляется с использованием методики тех результатов, которые заложены в реализуемой дошкольным образовательным учреждением основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.

Цель диагностирования – получение не только качественно новых результатов, но и оперативной информации о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для коррекции педагогического процесса.

Задачи диагностики:

- выявить уровень физического развития, физической подготовленности и работоспособности;
- определить путь достижения показателей физического развития, физической подготовленности и работоспособности;
- осуществить индивидуально-дифференцированный подход в физическом воспитании обучающихся.

Диагностика проводится два раза в год (сентябрь, май). Периодичность обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов. Получаемая в ходе диагностики информация, является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей (законных представителей) о состоянии и проблемах, выявленных у ребенка.

Педагог проводит специально организованные диагностические занятия в период, определенный в программе «От рождения до школы» для педагогической диагностики. В эти занятия включаются специально подобранные задания, позволяющие выяснить, насколько ребенок выполняет программные задачи.

Использование элементов фитнес-технологий в работе с дошкольниками способствует привлечению детей к систематическим занятиям спортом, активному и

здоровому досугу, формирует представление о фитнесе как о способе организации активного отдыха. Занятия фитнесом направлены на поддержание интереса дошкольника к активной двигательной деятельности и потребности в ней.

Список литературы

- 1.Власенко, Н. Э. Фитбол – гимнастика в физическом воспитании детей дошкольного возраста (теория, методика, практика) [Текст] / Н.Э. Власенко - СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015. – 112с.
- 2.Железнова, Е. Р. Развивающая гимнастика с предметами и подвижные игры для старших дошкольников (5-7 лет) [Текст] / Е.Р. Железнова – СПб. :ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Детство – ПРЕСС», 2017. - 80с.
- 3.Сулим, Е. В. Занятия физкультурой: игровой стретчинг для дошкольников [Текст] / Е.В. Сулим - 3-е изд., дополн. и испр. - М. : ТЦ Сфера, 2017.-112с. - (Будь здоров,дошкольник!)
- 4.Сулим Е. В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 3-5 лет [Текст] / Е.В. Сулим - М. : ТЦ Сфера, 2016.-160 с.

УДК 373

Елена Владимировна Рудакова,
инструктор по физкультуре,
Лидия Николаевна Пакулева,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 2»
г. Нефтеюганск

Детский фитнес

Аннотация. В статье представлен опыт работы по реализации фитнес технологии для детей старшего дошкольного возраста. Рекомендуется использовать фитболы для профилактики заболеваний.

Ключевые слова: фитбол - гимнастика, формирование здорового образа жизни, ФГОС, двигательная активность

Одно из важнейших составляющих здоровья – двигательная активность. Особенно важно это сейчас, в век компьютеризации, когда мы проводим много времени, сидя за компьютерами, вследствие чего ухудшается осанка и появляется множество других проблем со здоровьем.

В образовательной области «физическое развитие» Федерального государственного образовательного стандарта, главной задачей является гармоничное развитие у воспитанников физического и психического здоровья, а также приобретение опыта в следующих видах деятельности: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация движения и гибкость; способствующих правильному формированию опорно – двигательной системы организма, развитию

равновесия, крупной и мелкой моторики рук, а так же правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений. Несмотря на большую популярность физической культуры, ее пока нельзя назвать образом жизни каждого человека. Современные дети, проживающие в условиях Севера, в большинстве своем испытывают двигательный дефицит, что приводит к серьезным функциональным нарушениям различных органов и систем организма. Экстремальные условия не только влияют на состояние здоровья, но и способствуют созданию иной модели образа жизни. Одним из путей решения этой проблемы в нашем детском саду является развитие детского фитнеса и внедрение его технологий в систему физкультурного образования детей дошкольного возраста. Фитбол – гимнастика, одна из инновационных здоровьесберегающих технологий, направленная на развитие двигательной активности и укрепления здоровья не только детей, но и взрослых. Фитбол-гимнастика обладает большим оздоровительным эффектом: развивает двигательные качества, координацию движений, создает веселую атмосферу и делает занятия с детьми эмоциональными и яркими. Фитбол (англ. «fit» – оздоровление, «ball» – мяч) – большой мяч, который используется в оздоровительных целях.

Позволяющий решать следующие задачи:

- Развитие двигательных качеств
- Развитие и совершенствование координации движений и равновесия
- Укрепление мышечного корсета, создание навыка правильной осанки
- Улучшение коммуникативной и эмоциональной-волевой сферы

Преимущества фитбол – гимнастики

- фитбол – гимнастика дает уникальную возможность для тренировки двигательного контроля и равновесия;
- тщательная проработка всех групп мышц, которые невозможно тренировать во время обычных аэробных занятий;
- снятия нагрузки с позвоночника, перераспределение тонуса всех групп мышц, тренировка правильной осанки тела, чувства естественной координации тела;

Таким образом, использование мяча во время занятий поможет детям снять нагрузку с позвоночника, восстановить правильную осанку тела, укрепить мышцы туловища, поднять мышечный тонус, развить силу и выносливость мышц. Фитбол можно применять непосредственно в образовательной деятельности – освоении основных видов движений и общеразвивающих упражнений, в сочетании с дыхательными упражнениями, на праздниках и досугах, в подвижных играх и эстафетах, динамических паузах, на прогулке, в совместной работе с родителями.

Фитболы вносят игровой момент в образовательную деятельность, создают эмоциональный подъем, позволяют разнообразить всю физкультурно-оздоровительную работу.

Наличие сюжетной линии, сказочного персонажа дает повышенную мотивацию при выполнении упражнений. Сюжетные занятия по фитбол – гимнастике имеют свои отличительные особенности. Прежде всего, материал сюжетных занятий служит основой для закрепления умений и навыков приобретенных ранее, развивает

творческие способности, познавательную активность, дает возможность к самовыражению, способствует проявлению инициативы, творческой индивидуальности, помогает сплотить ребят..

Особенности построения занятий по фитбол-гимнастике

Гимнастикой с фитбол-мячами можно заниматься индивидуально или в группе, схема построения занятий имеет строгую трехчастную форму:

- вводная часть - развитие всех видов внимания, восприятия и памяти, ориентировки в пространстве на материале основных движений;
- основная часть – освоение общеразвивающих упражнений, включающая силовую тренировку с предметами, освоение и овершенствование основных видов движений;
- заключительная часть – подвижная игра и релаксация.

Продолжительность и интенсивность варьируются в зависимости от возраста занимающихся и задач, поставленных инструктором.

Оценка эффективности освоения курса программы проводится на данных планового мониторинга физической подготовленности и физического развития детей в ДОУ. Прослеживается тенденция к увеличению количества воспитанников с высоким уровнем развития физических качеств.

УДК 372

Юлия Александровна Полежаева,
воспитатель,
МБДОУ города ДС № 8 «Снеговичок»,
г. Нижневартовск

Обучение детей старшего дошкольного возраста рассказыванию по Экокниге посредством использования мнемотаблиц

***Аннотация.** В статье раскрывается содержание работы по обучению детей старшего дошкольного возраста рассказыванию по Экокниге посредством использования мнемотаблиц. Автор сформулировал этапы, формы и методы данной работы, способствующие эффективному усвоению знаний в области речевого развития. Описание опыта работы подтверждает необходимость использования мнемотехники при обучении детей старшего дошкольного возраста рассказыванию экологических сказок, что является эффективным методом в развитие места связной грамматически представляют правильной диалогической целом и монологической речи.*

***Ключевые слова:** экокнига, экосказка, мнемотехника, мнемоквадрат, мнемотаблица, связная речь, проблемная ситуация, социокультурные истоки.*

*Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным
ему пяти словам - он будет долго*

*и напрасно мучится, но свяжите
двадцать таких слов с картинками,
и он их усвоит на лету*
К. Д. Ушинский

Одной из задач Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования образовательной области «Речевое развитие» является развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи. Дошкольный возраст – самый благоприятный для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребёнка.

Проблема развития связной речи детей дошкольного возраста хорошо известна всем педагогам. Именно в этом возрасте проявляются существенные различия в уровне речи детей. Главной задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений, а также составление рассказов по картине.

На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь, неспособность детей грамматически правильно построить распространенное предложение;
- недостаточный словарный запас, неспособность построить монолог, сюжетный или описательный рассказ или пересказ текста своими словами;
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ;
- трудности в построении монолога: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами;
- отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;
- отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.

Педагогическая помощь при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни применяя распространенные предложения. Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Для достижения такого эффекта применяя нетрадиционные формы работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию связной речи, а именно, метод мнемотехники.

Мнемотехника - это систематизация методических приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об

особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Участвуя в Фестивале «Страна Почемучек» среди обучающихся образовательных организаций в 2017 году, воспитанник нашего детского сада подготовил проект книги «Волшебный мир Эко сказки».



Рисунок 1 «Работа над проектом «Волшебный мир Эко сказки».

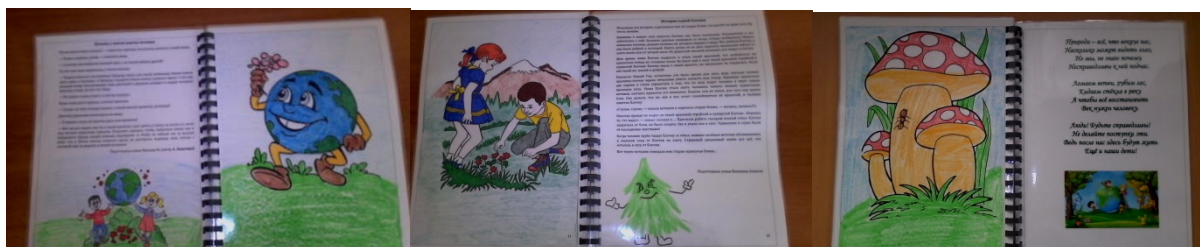


Рисунок 2 «Страницы книги № 9, 13, 18 «Волшебный мир Эко сказки».

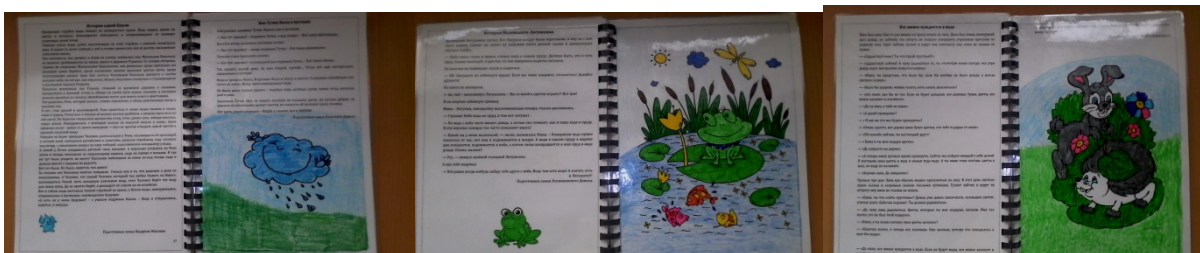


Рисунок 3 «Страницы книги № 24, 35, 36 «Волшебный мир Эко сказки».

Экокнига – это сборник экологических сказок, стихов, загадок, направленный на всестороннее развитие ребенка дошкольного возраста, формируется позитивное отношение к природе, окружающему миру. Целью данного проекта является знакомство дошкольников с понятием «эко сказка». Вызвать у детей интерес к познанию природы, сочувствие ко всему живому, развивать способности выражать свое эмоциональное отношение на красоту природы в разных ее формах и проявлениях на основе экологической сказки.

В проекте разработки данной книги принимали участие все участники образовательного процесса: дети, педагог и родители. Вся работа над проектом строилась поэтапно.

На первом этапе реализации проекта книги «Эко сказки» была обозначена проблемная ситуация, которая заключалась в том, что дети знакомились с понятием «эко сказка», узнавали, какие сказки называют эко сказками и почему? Чем интересны эко сказки детям? Так как самостоятельно решить данную проблему дети не могут в связи с отсутствием социального опыта и возможности воспользоваться

информационными источниками, то взрослые должны помочь детям найти информацию по данной теме. Вначале работы над проектом дети проявили активный интерес к чтению сказок из серии «Социокультурные истоки»: «Верность родной Земле», «Радость послушания», «Светлая надежда», «Добрые друзья», «Мудрое слово», к рассматриванию иллюстраций из детских сказок и рассказов с изображением разных форм и явлений природы. С целью выявления представлений детей об экологических сказках была использована «модель трех вопросов»: Что мы знаем об экосказках? Что мы хотим узнать? Что нужно сделать, чтобы это узнать?

На втором этапе с целью развития совместного творчества и познавательного интереса детей и родителей каждой семье предлагалось разработать и оформить страницу экокнижки, при этом содержательная основа сказки должна быть познавательно-экологической. При разработке экологической сказки родителям была предложена работа по следующему алгоритму:

- Место событий
- Герои
- Характеристика героев
- Описание жизни героев
- Случай
- Высказывание героев по отношению к случаю
- Вывод

Созданием страниц книги занимались родители с детьми, в домашних условиях. Каждой семье было дано задание в течении недели оформить страницу для создания сборника сказок экологической направленности. Страница, созданная родителями и детьми, имела свой формат, место для иллюстрации и экологические сказки разной тематики: о растениях, о воде, о мусоре, о грибах, подбирали цикл загадок, стихов и т.д.

Далее работа над проектом продолжилась в группе. Мы вместе с детьми читали продукт совместной деятельности детей и родителей. Затем придумали иллюстрации к данным экосказкам и оформили их в цвете. Так у нас получились страницы нашей книги.



Рисунок 4 «Оформление иллюстраций к экологическим сказкам».

На третьем этапе результатом достижения общего дела был создан сборник экологических сказок «Волшебный мир – эко сказки», каждая страница была заламинированна и скреплена в общий том, состоящий из 53 страниц.



Рисунок 5 «Технические работы при создании книги экологических сказок»

Сборник содержит экологические сказки, загадки, стихи, а также мнемоквадраты для составления мнемотаблиц для рассказывания экологических сказок.

Работу по мнемотаблицам я вела следующим образом, к сказке разработала мнемоквадраты - изображение персонажей, явлений природы, некоторых действий и др. Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать или, владея компьютером, сделать подобные символические изображения предметов и объектов.



Рисунок 6 «Титульная страница сборника экологических сказок
«Волшебный мир – эко сказки»

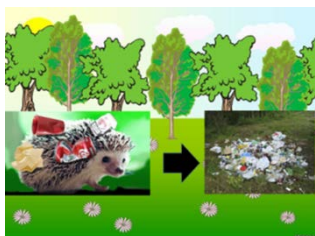
Читая воспитанникам экологическую сказку, делила ее на абзацы, при этом дети сами выбирали мнемоквадрат, подходящий по описанию, действию или герою, и составляли мнемотаблицу. Рассмотрим на примере экологической сказки «Ёжик-доктор леса» из книги «Волшебный мир – эко сказки».

«Ёжик-доктор леса»



Жил в лесу ёжик. Он был очень красивый. Тело покрыто колючками, мордочка вытянута, как у мышки.

Ёжику в этом году тяжело жилось, потому что лес был очень загрязнённым. Под деревьями валялось много бумаги, целлофановых пакетов, пустых консервных банок.



И маленький ёжик решил спасти лес. Он подцепил бумагу и целлофан на свои колючки и уносил всё это в одно место. Пустые консервные банки он толкал мордочкой к свалке. Эта тяжёлая работа отнимала много времени и сил у маленького ёжика.

И ему стали помогать мыши, белки, зайцы. Мыши грызли бумагу на мелкие кусочки, белки и зайцы занялись банками.



Когда приходили люди, ёжик крутился у них под ногами и следил, чтобы они не оставляли мусор.

Однажды мальчик съел конфету, а фантик бросил на землю.



Тогда ёжик свернулся в колючий шар и стал колоть мальчика своими колючками, белки забросали его сосновыми шишками.

С тех пор мальчик понял, что нужно любить и беречь свою природу. Так лесные звери проучили несмышлёного мальчишку.



В итоге мы составили в правильной последовательности мнемотаблицу, которая служит зрительным планом и помогает детям выстраивать рассказ, последовательность, лексико-грамматическую наполняемость.



Рисунок 7. «Мнемотаблица к экологической сказке «Ёжик – доктор леса»

Использование метода мнемотехники в экологическом воспитании и образовании дошкольников является средством развития познавательной активности, формирования у детей целостной картины мира. Работа в данном направлении помогает ребятам без затруднений ориентироваться в знаковой системе и способах кодирования, совершенствовать экспрессивную речь, развивать логическую память, образное мышление и внимание.

Список литературы

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. М. : ТЦ Сфера, 2011. 128 с.
2. Использование мнемотехники в развитии речи дошкольников / Ю. И. Голиусова [и др.]. - М. : Молодой ученый, 2017. – 86 с.
3. Зеленкова, О. С. Совместная работа детского сада и семьи по экологическому воспитанию детей. М. : Просвещение, 2010. 57с.
4. Полянская, Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. СПб : ООО «Издательство Детство – Пресс, 2009. 64 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – URL: http://medvejonok52.ucoz.ru/FGOS/fgos_do.pdf (дата обращения: 14.03.2018).

Наталья Александровна Егорова
физкультурный руководитель
МАДОУ «Детский сад «Дюймовочка»,
г. Советский

Физическое воспитание в детском саду

***Аннотация.** В статье обоснована значимость применения фитбол-гимнастики как средства укрепления опорно-двигательного аппарата. Определены условия, методика эффективного применения фитбол-гимнастики для физического воспитания детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** укрепление, опорно-двигательный аппарат, фитбол-гимнастика, педагогические условия, методика*

Ценность и значимость физического воспитания детей дошкольного возраста определяется ролью физической культуры в освоении здорового образа жизни, в актуализации личностного, эмоционального, духовного развития личности.

Вопросы физического воспитания дошкольников раскрываются в трудах Э.Я. Степаненковой, В.К. Большевич, М.А. Руновой, М.П. Асташиной и другими. Ученые указывают, что в период дошкольного детства происходит активное формирование двигательной деятельности, активности дошкольников, что является важнейшим фактором формирования физического развития и физического совершенствования дошкольника.

Анализ теоретических источников М.А. Руновой, Т.И. Осокиной, позволяет сделать вывод, что в дошкольном возрасте формирование двигательных навыков у ребенка имеет огромное значение для укрепления и гармоничного формирования опорно-двигательного аппарата, обеспечивают рациональное использование двигательных способностей [5, 7, 8].

Показателем состояния опорно-двигательного аппарата в дошкольном возрасте является развитие основных движений (бега, прыжков, метания, лазания) и физических качеств – силы, быстроты, ловкости, координационных способностей. Одним из комплексных показателей здоровья опорно-двигательного аппарата ребенка является состояние его осанки и сводов стоп.

Исходя из этих позиций, основная задача физкультурно-оздоровительной работы может быть определена как способствование укреплению здоровья, совершенствованию физического развития детей дошкольного возраста, в частности, укреплению опорно-двигательного аппарата [7, 8].

И.В. Пенькова, И.И. Сулейманов подчеркивают, что эффективность укрепления опорно-двигательного аппарата в дошкольном возрасте зависит от организации целесообразного двигательного режима. Формы организации физического воспитания представляют собой воспитательно-образовательный комплекс разнообразной деятельности детей, основу которого составляет двигательная активность ребёнка. Совокупность этих форм создаёт определённый двигательный режим, необходимый для полноценного физического развития и укрепления здоровья детей, в частности,

укрепления опорно-двигательного аппарата, формирования здоровой осанки и стоп [6].

Обширные развивающие возможности для формирования двигательной активности, укрепления опорно-двигательного аппарата на физкультурных занятиях несет в себе применение фитболов, в частности, фитбол-гимнастики. В связи с этим актуальной является проблема укрепления опорно-двигательного аппарата в старшем дошкольном возрасте средствами фитбол-гимнастики.

Методика фитбол-гимнастики разработана Т.С. Овчинниковой, А.А. Потапчук в 2002 году. Авторы описали физиологическое воздействие фитболов на организм, предложили методику проведения занятий. Эффективность применения фитболов была получена в работе с дошкольниками, взрослыми [4].

Г.В. Каштанова, Е.Г. Мамаева, О.В. Сливина, Т.А. Чуманова разработали свою методику и комплексы упражнений по фитбол-гимнастике, которые могут быть использованы в образовательных учреждениях.

Е.В. Смирнова подчеркивает, что занятия фитбол-гимнастикой укрепляют мышцы спины и позвоночника, тренируют вестибулярный аппарат, развивают координацию движений [9].

С.В. Веселовская пишет, что гимнастика на мяче побуждает работать пассивные мышцы, дает возможность задействовать в выполнении упражнений глубокие мышечные группы. Ученый подчеркивает, что занятия с мячом укрепляют мышцы спины и брюшного пресса, создают хороший мышечный корсет, способствуют формированию дыхания, моторных функций, правильной осанки [1].

Е.В. Смирнова выделяют задачи, которые успешно решает применение фитбол-гимнастики:

- Развитие двигательных качеств, обучение основным двигательным действиям; развитие и совершенствование координации движений и равновесия;
- Укрепление мышечного корсета, создание навыка правильной осанки; адаптация организма к физической нагрузке.
- Улучшения функционирования сердечно-сосудистой и дыхательной систем, нормализация работы нервной системы, стимуляция нервно-психического развития, улучшение кровоснабжения позвоночника, суставов и внутренних органов, устранение венозного застоя;
- Улучшение коммуникативной и эмоционально-волевой сферы;
- Стимуляция развития анализаторных систем, проприоцептивной чувствительности;
- Развитие мелкой моторики и речи [9].

Программа «Фитбол-гимнастика и сказки» - цикл игровых занятий на фитболах, направлен на укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование здоровой осанки, повышение интереса детей к занятиям по физической культуре. Занятия-сказки включают в себя сочетание физических упражнений, фитбола, музыки, проговаривания стихов в ритм движений, пение в такт мелодии, что способствует развитию у детей чувства ритма, координации, речи, равновесия, осанки, а также вызывает эмоциональный подъем, чувство радости и удовольствия.

Возникновение радостных эмоций, посредством фитбол-гимнастики с применением сказки, способствует развитию двигательной активности детей. На фоне положительных эмоций условно – рефлекторные связи создаются значительно ярче. В игровом образе концентрируются наиболее существенные стороны движения, с использованием фольклора, как эмоционально-образного средства влияния на детей, поддерживается интерес к физической культуре посредством русских национальных традиций. Это вызывает у детей радость и удовольствие, желание заниматься физической культурой. Двигательная деятельность приобретает осознанный мотивированный целенаправленный характер. В известной степени у детей развиваются самостоятельность, настойчивость, двигательные умения и навыки. Следовательно, использование сказок благотворно сказывается на двигательной активности, на формировании эмоционально-волевой сферы.

Приведем примеры упражнений с применением фитбола для формирования правильного положения осанки и стоп.

На занятии «Репка», на этапе «Стали мы ее тянуть: тянем - потянем, вытянуть не можем», инструктор следит за правильностью положения стоп, стопы должны быть прижаты к полу и параллельны друг другу.

На этапе «Позвали кошку Мурку», дети выполняют упражнение «Кошечка», стоя на коленях, руки на мяче. Кошечка «ласковая» – прогнуть спину, кошечка «сердитая» – выгнуть спину дугой, при этом откатывая мяч вперед.

На занятии «Цыпленок» дети изображают курицу. Сидя на мяче, руки, согнутые в локтевых суставах, поднять вертикально вверх – «крылья». Сведение и разведение предплечий перед грудью, касаясь ладонями друг друга.

На занятии «Колобок» дети изображают медведя. Стоя, мяч в согнутых руках перед собой. Ходить в разных направлениях на наружном своде стоп с правильной осанкой, обхватив мяч рукам, и «как медведь держит улей».

На занятии «Невоспитанный мышонок» дети изображают птицу, сидя на мяче, выполнять маховые движения обеими руками одновременно – «большие крылья».

На занятии «Настоящая красавица» дети изображают пчелку. Сидя на мяче, руки согнуты в локтевых суставах («маленькие крылышки»). Отведение и приведение согнутых рук к туловищу («пчелка машет крылышками»).

На этом же занятии дети изображают ящерицу. Стоя, мяч перед собой на полу. Глубокие приседания на носках, колени в стороны, руки на мяче. Глубокие приседания в среднем темпе, колени вместе, мяч на вытянутых руках перед собой.

Таким образом, программа «Фитбол-гимнастика и сказки» - серия игровых занятий на фитболах, направлена на укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование здоровой осанки, повышение интереса детей к занятиям по физической культуре. Занятия-сказки включают в себя сочетание физических упражнений, фитбола, музыки, проговаривания стихов в ритм движений, пение в такт мелодии, что способствует развитию у детей чувства ритма, координации, речи, равновесия, осанки, а также вызывает эмоциональный подъем, чувство радости и удовольствия.

Фитбол-гимнастика помогает разнообразить процесс физического воспитания детей. Применение фитбола на физкультурных занятиях предполагает объемную подготовительную работу инструктора по физическому воспитанию, воспитателей, методиста. Физические упражнения в сочетании с фитболом располагаются на занятии в определенном порядке, учитывая физиологические и психологические особенности детей дошкольного возраста.

Анализ теоретических источников позволил выделить следующие условия и факторы развития интереса к физическим занятиям детей с применением фитбол-гимнастики и сказок:

1. Развитие интереса дошкольника к занятиям физкультурой в рамках физкультурного образования (чтение сказок, сюжетно-ролевые игры на тему сказок, применение фитболов на других занятиях, в свободной деятельности детей).

2. Актуализация эмоционально-ценностного отношения дошкольников к занятиям физической культурой (активизация творческой деятельности в применении фитболов, привлечение родителей в работу по применению фитболов в домашних условиях).

3. Обогащение опыта здоровьесберегающей деятельности, выбор соответствующих педагогических действий, способов организации деятельности дошкольника (разработка физкультурных праздников, утренников с участием родителей с применением фитболов, фитбол-гимнастики, проведение открытых физкультурных занятий с применением фитбол-гимнастики).

Список литературы

1. Веселовская, С. В. Фитбол тренинг [Текст] / С. В. Веселовская, О. Ю. Сверчкова, Т. В. Левчинкова // Пособие по фитбол - аэробике и фитбол - гимнастике. – М. : ННОУ Центр «Фитбол», 2013. – 56 с.

2. Здоровый малыш: Программа оздоровления детей в ДОУ [Текст]: пособие для воспитателей / под ред. З. И. Бересневой. – М. :ТЦ Сфера, 2008.- 32с.

3. Змановский, Ю. Ф. Здоровый дошкольник [Текст] / Змановский Ю.Ф. // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 6. – С. 11–17.

4. Овчинникова, Т. С. Потапчук, А. А. Двигательный игротренинг для дошкольников: учебное пособие [Текст] / Т. С. Овчинникова. – СПб. : Речь. – 2009. – 176 с.

5. Осокина, Т. И. Физическая культура в детском саду. [Текст] / Т. И. Осокина. - М. : Просвещение, 2003. - 306с.

6. Пенькова, И. В., Сулейманов, И. И. Профилактика нарушений осанки детей младшего школьного возраста в процессе физического воспитания. – Тюмень : изд-во "Вектор Бук", 2000. - 40 с.

7. Рунова, М. А. Формирование оптимальной двигательной активности Старший дошкольный возраст [Текст] / М.А. Рунова // Дошкольное воспитание. - 2000. - №6. - С. 30-37.

8. Рунова, М. А. День за днем. Двигательная активность – источник здоровья детей. (Комплексы физических упражнений и игр для детей 5–7 лет с использованием вариативной физкультурно-игровой среды) [Текст]: Методические рекомендации для воспитателей ГОУ и родителей./ М.А. Рунова – М. : ЛИНКА–ПРЕСС, 2013. – 96 с+ цв. вкл. 16 с.

Валентина Михайловна Кослопаева,
тьютор МКОУ «Малоатлымской СОШ»
село Малый Атлым

Разработка занятия непосредственно образовательной деятельности для воспитанников средней и старшей группы

Аннотация. Данное занятие позволяет расширить кругозор знаний о разнообразном и увлекательном мире профессий, о важности каждой профессии, помогает воспитывать у детей чувство уважения к труду других людей.

Ключевые слова: профессии, труд человека.

Профориентационная работа, как правило, активно начинается в средних классах школы. Но, на наш взгляд, чем раньше ребёнок познакомится с разными профессиями, тем легче ему будет определиться в выборе. Конечно, выбор окончательный будет еще не очень скоро, но пусть дети уже в детском саду будут знать, с чем связана та или иная профессия, что нужно сделать, чтобы стать хорошим и востребованным шофёром, учителем, врачом, инженером и т.д. С этой целью мы и проводим такие мероприятия в нашем детском саду.

Вот одно из них.

Тема: «Все профессии важны»

Цель: знакомство детей с разнообразным миром профессий.

Задачи:

1. Уточнить знания детей о различных профессиях.
2. Расширять знания детей о значимости труда.
3. Воспитывать в детях чувство уважения к труду взрослых.

Оборудование: картинки с изображением людей разных профессий, орудий труда.

Ход мероприятия.

1. Введение в тему занятия

-Обратите внимание на доску, на которой висят картинки, и ответьте на вопрос: «Кто на них изображён?»

- Как одним словом назвать эти картинки?
- Сегодня мы поговорим на тему «Все профессии важны».

2. Актуализация знаний

- Ребята, а как вы думаете, что такое профессия?
- Профессия – это труд, которому человек посвящает свою жизнь.
- Пожалуйста, назовите профессии, которые вы знаете.
- А что необходимо сделать для того, чтобы получить какую-либо профессию?
- Правильно, сначала необходимо выучиться в школе. Но в школе нас учат основам: читать, писать, считать, мыслить, рассказывают историю и т.д. А чтобы получить специальное образование, нужно после школы учиться в колледже, институте, университете, именно там учат специальным знаниям, в той области, в которой собирается работать человек.

3. Беседа о разных профессиях

- Ребята, у каждого из вас есть мамы, папы, бабушки, дедушки, дяди и тети, и у них у каждого есть своя профессия. Какие у них профессии?

- Молодцы! Вот видите, сколько на самом деле вы уже знаете профессий. Давайте немного поиграем. Я буду читать вам стихотворение автора Александра Шибаева, в котором в конце каждой строчки отсутствует слово, и мы должны его досказать:

Самолетом правит...(летчик)
Трактор водит...(тракторист)
Электричку...(машинист)
Стены выкрасил...(маляр)
Доску выстрогал...(столяр)
В доме свет провел...(монтер)
В шахте трудится...(шахтер)
В жаркой кузнице...(кузнец)
КТО ВСЁ ЗНАЕТ — молодец!

- А теперь давайте подумаем, а зачем нам вообще нужны профессии? *Игра «Найди нужную картинку»*

- Каждое утро взрослые встают рано для того, чтобы идти на работу. Давайте поможем им собраться, чтобы они ничего не забыли. На столе лежат картинки с изображением разных предметов, найдите к каждой профессии по три орудия труда. Работать будем в парах. Каждая пара подирает орудия труда к двум профессиям.

Кастрюля, ложка, сковородка – повар.

Тетради, журнал, указка – учитель.

Мотор, колесо, руль – водитель.

Расческа, ножницы, зеркало – парикмахер.

Весы, продукты, цена – продавец.

Вертолет, штурвал, команда – летчик.

Игра «Я начну, а вы закончите...»

- Следующая игра: я начну произносить фразу, а вы закончите её.

Воспитатель нужен для того, чтобы, а воспитывать людей надо для того, чтобы.....

Учитель нужен для того, чтобы, а учить людей надо для того, чтобы.....

Врач нужен для того, чтобы, а лечить людей надо для того, чтобы.....

Строитель нужен для того, чтобы, а строить надо для того, чтобы.....

Повар нужен для того, чтобы, а варить надо для того, чтобы.....

Загадки о профессиях.

- Молодцы, а теперь я буду вам загадывать загадки, а вам необходимо отгадать загадку и изобразить человека этой профессии.

Кирпичи кладет он в ряд,

Строит садик для ребят

Не шахтер и не водитель,

Дом нам выстроит...

(строитель)

Он смел, умен, его работа -

Быть за штурвалом самолета.

Ведь нужно очень много знать,

Чтоб самолетом управлять.

(Летчик)

Кто пропишет витамины?

Кто излечит от ангины?

На прививках ты не плачь —

Как лечиться, знает...

(врач)
Мастер он весьма хороший,
Сделал шкаф нам для прихожей.
Он не плотник, не маляр.
Мебель делает...
(столяр).

4. Итог занятия

- Ребята, сегодня мы поговорили о профессиях. Назовите те профессии, которые вы раньше не знали.
- Какая профессия самая важная?
- Каждая профессия важна, и не столько важно, кем человек работает, сколько важно, как он работает. Если человек трудолюбив, значит, он будет пользоваться спросом, а если он ленив, то никто не захочет с ним иметь дело.

Список литературы

1. Заболотная Э., Умная книга. Профессии. : Издательство «Феникс». – 2016.
2. Шорыгина Т.А., Практическое пособие, серия «Знакомство с окружающим миром и развитие речи» [Текст]: ООО «Издательство ГНОМ и Д». – 2008.

УДК 373

Долорес Габсалямовна Вострецова,
заведующий
МАДОУ детский сад № 6 «Сказка»,
г. Радужный

Деятельность дошкольного образовательного учреждения по охране и укреплению здоровья воспитанников (Из опыта работы)

***Аннотация.** В настоящее время в связи с неблагоприятным состоянием здоровья детей особенно важно его охрана и укрепление на дошкольном этапе обучения. Система профилактической и оздоровительной работы в ДОУ способствует выявлению нарушений здоровья у детей, своевременному проведению оздоровительных мероприятий и успешной адаптации дошкольников к школе.*

***Ключевые слова:** физическое развитие, укрепление и охрана здоровья детей, двигательная активность, физкультурно-оздоровительная работа.*

*Воспитание здорового поколения – стратегическая задача России
В.В. Путин*

В последнее время мы все чаще слышим тезисы о модернизации системы образования, о приоритетности повышения эффективности мероприятий, связанных с охраной здоровья ребенка, повышением его функциональных возможностей, уровня физической и двигательной подготовленности. Современное образование столкнулось со сложнейшей проблемой – не просто обучением подрастающего

поколения, но и сохранением устойчивого здоровья. Оказалось, что готовность к интеллектуальным нагрузкам связана не только с умением читать и писать, но и с уровнем здоровья ребенка.

Здоровье – понятие комплексное. Оно зависит от социально-экономического положения семей, экологической обстановки в местах их проживания, качества питания, медицинского обслуживания, работы с детьми медицинских работников и педагогов. По определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье представляет собой «состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствия болезней и физических дефектов».

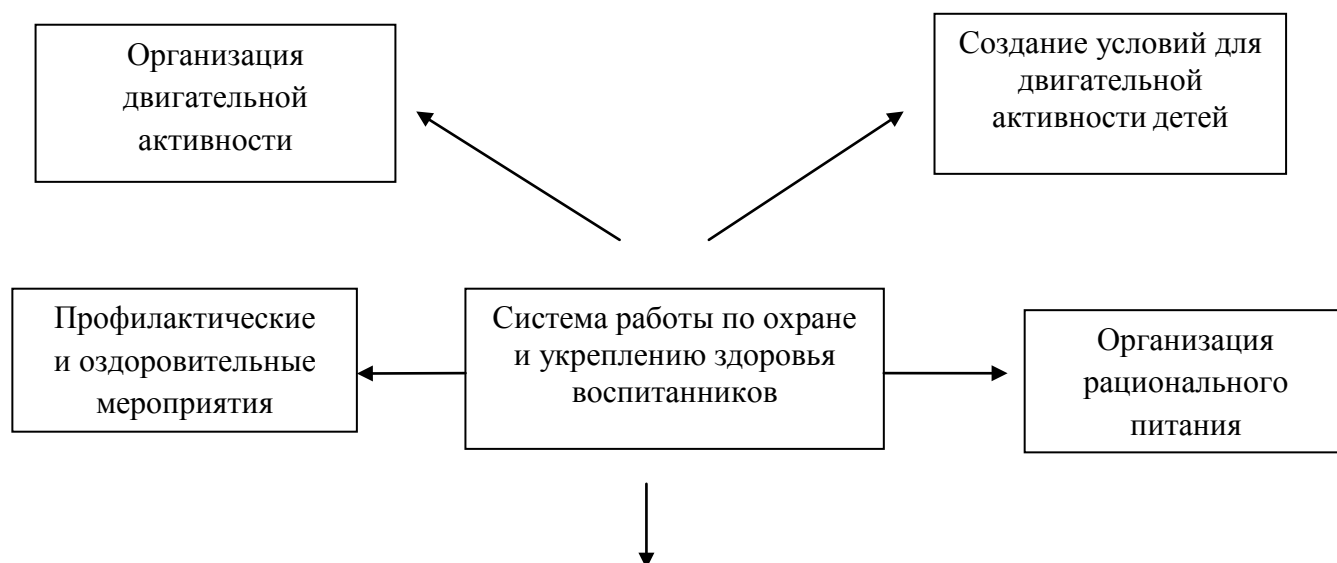
В настоящее время в связи с неблагоприятным состоянием здоровья детей особенно важно его охрана и укрепление на дошкольном этапе обучения. Это требует совместных усилий медицинских работников, педагогов и активного участия родителей. В этом смысле одним из главных направлений развития и образования детей является физическое развитие.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет физическое развитие детей как приобретение опыта в следующих видах деятельности:

- двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, а также с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны);
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и т.д.).

В ДООУ создана система необходимых условий, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психологического здоровья, воспитанников представлена на схеме 1.

Схема 1



Создание условий для двигательной активности

Для полноценного физического развития детей и удовлетворения их потребности в движении в ДОУ имеются следующие условия:

- спортивный зал со спортивными комплексами и спортивным инвентарем (гимнастические стенки, батуты, гимнастические мячи, различные тренажеры, бегущая дорожка и т.д.);
- спортивная площадка для подвижных и спортивных игр;
- игровые участки;
- физкультурные уголки (во всех группах);
- сухой бассейн;
- бассейн;
- музыкальный зал.

В оздоровительной работе большую роль играет материально-техническое обеспечение. Но самое важное – это кадровое обеспечение. В ДОУ работают педагоги с высоким образовательным цензом – 70%, которые обладают профессиональной эрудицией, практическим опытом, творчески решают задачи воспитания обучения и развития дошкольников, учитывают в работе с дошкольниками индивидуальные, возрастные особенности и их интересы. Высокий уровень профессионального мастерства педагогов определяет результат всей работы ДОУ.

Организация двигательной активности

Фактором, оказывающим негативное влияние на состояние здоровья дошкольников, является недостаток двигательной активности, хотя она и значительно выше, чем у школьников. Гиподинамия приводит к снижению уровня физической подготовленности и работоспособности воспитанников, что способствует появлению отклонений в состоянии здоровья детей. Общая продолжительность двигательной активности детей в ДОУ составляет не менее 60% от периода бодрствования.

В течение года варьируется физическая нагрузка в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка и сезонными изменениями. Используются вариативные режимы дня, программы и методики. Особое место уделяется повышению двигательной активности каждого ребенка в течение всего дня. Детям предоставляются оптимальные условия для увеличения двигательной активности в режиме дня: третий час физкультуры (на улице), в свободном доступе для детей находятся физкультурные уголки, гимнастическое оборудование, организуются в большом количестве подвижные игры, физкультминутки. Широко используются корригирующие гимнастические, спортивные игры и соревнования, общие сезонные и народные праздники.

В детском саду оборудован спортивный зал для занятий физической культурой с разнообразным оборудованием, тренажерами. Все это повышает интерес малышей к

физкультуре, увеличивает эффективность занятий, позволяет детям упражняться во всех видах основных движений в помещении.

В течение всего учебного года в дошкольном учреждении функционирует бассейн. Занятия посещают дети возрастных групп от 4 до 7 лет, около 170 (59%) детей. Организация обучения плаванию осуществляется в комплексе с формами физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ: сочетание занятий в бассейне с занятиями физкультурой, подвижными играми в течение дня дает положительный результат в физическом развитии и укреплении здоровья воспитанников. Анализ посещаемости и заболеваемости за 2013-2014 учебный год выявил, что число часто болеющих детей составил 9% от количества детей. Из них 14 детей посещали третье занятие по плаванию в неделю, что способствовало укреплению здоровья детей.

На территории детского сада имеется спортивная площадка с «полосами препятствий», гимнастическими стенками, беговой дорожкой, а в зимнее время – лыжня для обучения детей ходьбе на лыжах.

С целью оптимизации двигательной активности и закаливания в практику ДОУ внедряются дополнительные виды деятельности двигательного характера, к ним относятся:

- оздоровительный бег на воздухе;
- утренняя ритмическая гимнастика (старший дошкольный возраст), которая проводится под руководством хореографа;
- занятия танцами в музыкально-хореографической студии «Мир танца»;
- обучение детей ходьбе на лыжах;
- занятия по плаванию для часто болеющих детей;
- прогулки-походы.

К туристской деятельности как одному из средств работы в дошкольных учреждениях прибегают крайне редко: считается, что туризм – это дело общеобразовательной школы. Мы уверены, туристская деятельность в воспитании дошкольников может и должна использоваться в качестве вспомогательного средства. Дошкольный туризм включает в себя ряд компонентов: физкультурно-оздоровительный, социально-коммуникативный, эмоционально-психологический, эстетический, познавательный и прикладной.

У детей воспитываются самостоятельность, организованность, развивается воля. Изучение основ спортивного ориентирования (знание топографических знаков, работа с компасом, движение по карте и пр.) развивает все без исключения психические процессы, особенно внимание, мышление, память.

На туристских прогулках дети приобщаются к удивительному миру природы. Не случайно великий русский педагог К.Д. Ушинский считал логику природы самой доступной, наглядной и полезной для ребенка. Таким образом, туризм является прекрасным средством всестороннего развития личности ребенка.

Кроме традиционных форм работы с детьми педагоги активно используют в своей работе проектную деятельность – проект «Мы верим твердо в героев спорта!», ответственная Крюкова О.П., инструктор по физической культуре.

Результатом проекта «Мы верим твердо в героев спорта!» стало итоговое мероприятие спортивный праздник «Юные олимпийцы» и участие в конкурсе «Олимпийские огоньки» на информационно-методическом портале «Детские сады Тюменской области» в номинации «Физкультурно-спортивные мероприятия» (I место).

Проект «Будущие олимпийцы» – Круглышова Н.М., инструктор по физической культуре (плаванию). Цель проекта: знакомство и приобщение детей дошкольного возраста к лыжному виду спорта.

В ДОУ созданы условия для обучения детей ходьбе на лыжах. В 2012 году было приобретено 20 пар лыж. Занятия лыжами начинаются с октября и продолжаются по апрель месяц. Обучение ходьбе на лыжах инструкторы по физической культуре детского сада проводили не только на территории детского сада, но и на лыжной базе спортивного комплекса «Факел». Три года наши воспитанники являются участниками и победителями городского первенства по лыжным гонкам среди дошкольных образовательных учреждений (в 2012 году – I место, 2014 г. – II место, 2015 г. – II место).

В дошкольном учреждении проводятся «Недели здоровья», «Дни здоровья», ежемесячно – спортивные развлечения, выставки детских рисунков: «Здоровье – это наше богатство», «Юные олимпийцы», фотовернисаж «Папа, мама, я – спортивная семья».

План работы ДОУ по расширению двигательной активности детей предусматривает взаимодействие с социальными институтами города: АУ «Центр спортивного туризма и краеведения «Альянс», ГПМЦ «Росичи», АУ ДОД «ДЮСШ «Факел» АУ СК «Сибирь», МУЗ «ЦГБ».

Профилактические и оздоровительные мероприятия

Система профилактической и оздоровительной работы в ДОУ способствует выявлению нарушений здоровья у детей, своевременному проведению оздоровительных мероприятий и успешной адаптации дошкольников к школе.

С целью отслеживания динамики показателей здоровья воспитанников ежегодно проводятся профилактические осмотры.

Сравнительный анализ обследования здоровья дошкольников ДОУ

Группы здоровья	2012-2013	2013-2014	2014-2015
I группа	33%	43%	46%
II группа	66%	54%	51%
III группа	1%	3%	3%
Часто болеющие дети	15%	9%	2%
Аллергические патологии	9%	10%	12%

Анализ заболеваемости воспитанников медицинскими работниками проводится ежемесячно. Это позволяет выявить динамику заболеваемости и здоровья детей, наметить мероприятия по оздоровительной работе, также соотнести уровень

заболеваемости и посещаемости с качеством работы коллектива ДОО. Согласно Положению об оплате труда работников ДОО одним из основных критериев оценивания эффективности деятельности воспитателей и младших воспитателей является низкая заболеваемость детей, за которую ежемесячно устанавливаются стимулирующие выплаты.

При проведении оздоровительной работы в дошкольном учреждении крайне важно неукоснительное соблюдение режима дня дошкольников. Недопустимо проводить оздоровительно-закаливающие мероприятия за счет времени, отведенного на прогулку, дневной сон, игры, самостоятельную деятельность, прием пищи, кроме того прогулки после бассейна не отменяются, а проводятся через 50 мин. после бассейна. Образовательный процесс и оздоровительная работа должны быть сбалансированными.

Для детей дошкольного возраста (в силу незрелости иммунной системы) характерна высокая частота острых респираторных вирусных заболеваний, инфекционных болезней. Своевременное выявление и изоляция ребенка, строгое соблюдение карантинных мероприятий помогают уменьшить число заболевших детей в ДОО. В целях профилактики заболеваний проводятся санитарно-гигиенические, дезинфекционные мероприятия. Для предупреждения детских инфекций, большую роль играет вакцинопрофилактика, которая осуществляется в соответствии с национальным календарем профилактических прививок и календарем профилактических прививок по эпидемическим показаниям. Организация прививочной работы и вакцины строго контролируется специалистами, прикрепленными к ДОО детской поликлиникой.

В ДОО разработана оздоровительная общеукрепляющая программа для детей от 3-х лет по применению кислородных коктейлей. Программа согласована с главным врачом по детству г. Радужный. Кислородный коктейль рекомендуется для профилактики гипоксии в условиях проживания в районах Крайнего Севера, защиты организма от инфекций, укрепления иммунитета и профилактики вирусных заболеваний. Прием кислородного коктейля осуществляется под строгим контролем медицинского работника, с согласия родителей и по назначению врача-педиатра.

Комбинация кислорода и биологически активных фитокомпонентов (натуральный сок, корень солодки, шиповник) оказывает благотворное воздействие на все ткани и органы, повышает защитные силы организма и способствует снижению заболеваемости простудными болезнями.

С целью снижения заболеваемости в детском саду разработана и успешно применяется система закаливающих мероприятий в повседневной жизни. Используются природные факторы: вода, воздух, солнце. Закаливающие мероприятия осуществляются круглый год, их вид и методика меняются в зависимости от сезона и погоды.

Организация рационального питания

Значительную роль в формировании здоровья дошкольников играет сбалансированное питание. Питание детей в дошкольном учреждении соответствует принципам щадящего питания, предусматривающим использование определенных

способов приготовления блюд, таких как варка, приготовление на пару, тушение, запекание, и исключается жарка блюд. При подготовке меню учитываются очень важные условия – разнообразие блюд с обязательным введением в него всех групп продуктов, включая мясные, рыбные, молочные продукты, свежие фрукты и овощи в натуральном виде, в виде салатов и др., а также исключение частой повторяемости блюд в течение срока действия меню.

При организации в детском саду питания детей с аллергопатологией важно исключить причинно-значимые пищевые аллергены из употребления. Неспецифическая гипоаллергенная диета назначается детям при поступлении в ДООУ, в меню дня вносятся замены продуктов. При аллергии на цитрусовые проводится замена другим фруктом, не вызывающий аллергическую реакцию (яблоко, груша); молоко цельное, кофейный напиток, какао на молоке, напиток – кисель «Золотой шар», чай с медом, шиповник заменяются чаем с сахаром. Списки детей имеющих аллергические реакции, имеются в каждой группе и на пищеблоке. Узнать продукты, вызывающие у детей аллергические реакции помогают родители, для этого они заполняют специальную анкету, а также представляют справку из поликлиники. На сегодняшний день в дошкольном учреждении с аллергопатологией 12% детей, а в 2013-2014 учебном году таких детей было 10%.

Современные научные исследования состояния здоровья дошкольников, проживающих в различных регионах России, выявили дефицит витаминов у детей. Дефицит витаминов в детском возрасте самым отрицательным образом сказывается на здоровье, физическом развитии, способствует возникновению обменных нарушений и отражается на интеллектуальном и когнитивных способностях детей, особенно велика, что связано с интенсивностью роста и формирования организма ребенка. Поэтому ежедневно осуществляется витаминизация с учетом возрастной потребности детей в витаминах. Используются в рационе витаминизированные продукты и препараты витаминов.

Взаимодействие с родителями

С уверенностью можно сказать, что ни одна, даже самая лучшая система работы по охране и укреплению здоровья воспитанников не сможет дать полноценных результатов, если она не реализуется в содружестве с семьей.

Уровень профессионального мастерства педагогов определяется отношением семьи к детскому саду, к самим педагогам и их требованиям. Только при условии положительных результатов всей физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками, родители начнут доверять рекомендациям воспитателей и охотно пойдут с ними на контакт.

В работе с родителями используются следующие формы работы: совместные мероприятия, консультации, деловые игры, круглые столы, тематические выставки, смотры-конкурсы, анкетирование. В группах для родителей организованы информационные стенды, папки-передвижки: "Движение – основа здоровья", "Как выработать у детей правильную осанку", "Зимняя прогулка", «Здоровьесберегающие технологии с детьми дошкольного возраста», «Туристические прогулки походы и их

влияние на развитие двигательных способностей у детей дошкольного возраста», и т.д.

Удачно проходят спортивные досуги с родителями "Папа, мама, я – спортивная семья", "Семейные старты", «Супер-мама», «Чтоб здоровье сохранить, научись его ценить!» и т. д. Родители являются активными участниками мероприятий по физкультурно-оздоровительной работе дошкольного образовательного учреждения.

В нашем детском саду работает родительский клуб «Здоровье ребенка в наших руках» целью, которого является повышение педагогической компетентности родителей в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей. Здесь родители могут получить квалифицированную консультацию опытных специалистов.

Доброй традицией детского сада стала организация встреч родителей с работниками «МУЗ ЦГБ»:

- медсестра детской поликлиники Зинченко С.Е. провела беседу на тему «Закаливание и прививки как средства профилактики заболеваний детей»,
- травматолог МУЗ ЦГБ Дерменжи Р.Ю. «Профилактика сколиоза и плоскостопия» и «Детский травматизм».

Результаты анкетирования родителей на предмет удовлетворения качеством и доступностью услуги, предоставленных дошкольным учреждением составляет 100%.

Таким образом, целостная система образования, оздоровления, психолого-педагогического сопровождения, основанная на классических образцах и педагогических инновациях способствует гармоничному физическому развитию детей дошкольного учреждения.

УДК 373

Елена Владимировна Цуканова,
старший воспитатель
МБДОУ ЦРР «Детский сад № 20 «Сказка»,
г. Ханты-Мансийск

Праздник игры по ПДД для обучающихся подготовительной к школе группы и родителей «За безопасность – всей семьей!»

***Аннотация.** У детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Поэтому уже в детском саду необходимо изучать и закреплять с детьми правила дорожного движения, формировать у них навыки осознанного безопасного поведения на улице большого города.*

***Ключевые слова:** дорожно-транспортная обстановка, правила дорожного движения, безопасное поведение на улице города, пешеход, пассажир.*

Данная статья является частью цикла мероприятий образовательной авторской программы «Дорожная Мозаика».

Статья направлена на активизацию знаний родителей об особенностях обучения детей безопасному поведению на улицах города. На формирование у детей навыков осознанного безопасного поведения на дорогах города.

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас на нашей игре «За безопасность – всей семьей!». Все мы знаем, что наши дети очень любят играть, а больше всего на свете они любят играть вместе с родителями. И сегодня мы предоставим им эту возможность. Участниками нашей семейной игры будут команды: «Светофорик» и «Пешеходы».

Ведущий: разрешите представить наше жюри:

- инспектор ОГИБДД МОМВД России

города Ханты-Мансийский.

– заместитель заведующего.

- представитель родительского комитета

Ведущий: Мы начинаем нашу игру. С начала небольшая разминка.

«Доскажи словечко». В ней участвует вся команда (по 2 вопроса каждой команде)

1. Если хочешь ехать к другу погостить немного,
Собирайся поскорей, в путь зовет . . . (дорога)
2. Видишь, быстро мчит машина, не сбавляя ход,
Не рискуй своей ты жизнью, рядом ... (переход)
3. Переходишь перекресток и спешишь в свой двор,
На пути всегда увидишь умный . . . (светофор)
4. Если правила забыл ты и не вспомнишь их никак,
То в пути тебе поможет добрый друг – дорожный . . . (знак).

1 ЭТАП

Ведущий: Немного размялись и приступаем к 1 этапу нашей игры «Дорожный знак»

Начинаем выполнять задание по свистку. Справились с заданием – поднимайте флаг. Перед вами конверт, в котором находится разрезанный дорожный знак. Ваша задача – как можно быстрее собрать его. При ответе вы должны назвать группу, к которой он относится и объяснить, что знак означает. Итак, начинаем (свисток).

Выступление детей

Ведущий: Наши ребята приготовили частушки о ПДД

2 ЭТАП

Ведущий: Начинаем «Конкурс капитанов». Я приглашаю наших юных капитанов. Вам предложена дорожная ситуация. Ваша задача – обвести тех пешеходов, которые нарушают правила дорожного движения. Если найдены все нарушители, вы получаете 2 балла, если пропущен нарушитель -1 балл.

Ведущий: Пока капитаны выполняют задание, мы поиграем с болельщиками. Предлагаю игру на внимание. Я сейчас задам вопросы – отвечать на них не просто. Если вы поступаете согласно правилам ДД, то дружно отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья!». Если нет, то молчите. Приготовились, начали:

В. -Кто из вас идет вперед, только там, где переход?

В. - Кто летит вперед так скоро, что не видит перехода?

В. -Знает кто, что красный свет, это значит - хода нет?

В.- Кто из вас в вагоне тесном, уступил старушке место?

В. - Знает кто, что свет зеленый это значит - путь открыт?

В. - Кто, из вас идя домой, держит путь по мостовой?

В. - Кто инспекторам ГАИ помогает, за порядком наблюдает?

Ведущий: Спасибо ребята! Все молодцы! Наши капитаны закончили задания, а как они справились - оценит жюри.

3 ЭТАП

«Дорожные эстафеты»

Нам понадобится помощь наших родителей.

В. – Команды приглашаются к линии старта.

- Перевези груз (в грузовике перевести груз, не уронив его)
- Пешеходный переход (пройти по пешеходному переходу, используя 2 белые полосы)

В. – Пока команды отдыхают, ребята подготовительной группы покажет спортивное перестроение «Светофор»

В. – Команды приглашаются к линии старта.

- Сядь в автобус (пролезть в туннель, сесть на скамейку)
- Доставь пассажира (взрослый держит ребенка за локти, ребенок впереди стоит у взрослого на ногах, взрослый провозит ребенка по знакам)

4 ЭТАП

Ведущий: Заключительный этап

«Блиц- опрос для родителей – водителей»

Вам будут предложены вопросы, на которые надо ответить. Приготовились? Начинаем.

- С какого возраста детям разрешается выезжать на проезжую часть на велосипеде? (с 14 лет)
- Как правильно обходить стоящий транспорт? (нельзя обходить, нужно дождаться, когда он уедет)
- Какой поворот опаснее, левый или правый и почему? (Левый поворот намного опаснее, водителю приходится пересекать две полосы встречного движения.)
- Когда водителю легче заметить пешехода, когда тот в яркой, светлой одежде, или, когда в темной? (в серой и темной одежде труднее заметить, особенно в сумерки, вечером, ночью).
- Как ходить по дороге, на которой нет тротуара? (когда нет тротуара, например, за городом надо идти по обочине, лицом к движению).
- Что означает надпись на задней части автобуса «Опасность на повороте»? (При повороте заднюю часть автобуса заносит, и он может сбить близко стоящего человека).

Ведущий: Вот и подошла к концу наша игра. А пока жюри совещается и подводит итоги, мы посмотрим сценку, которую подготовили ребята

Сценка - «Пешеходный переход»

Ведущий: Дорогие дети, вам понравилось играть с родителями? Я надеюсь, что и вам, уважаемые родители, интересно было вспомнить детство.

Ведущий: Наступил самый ответственный момент нашей встречи подведение итогов и объявление – победителей. Слово предоставляется жюри.

Награждение команд:

Слово предоставляется инспектору ОГИБДД МОМВД России города Ханты-Мансийский.

«Уважаемые ребята - юные пешеходы и уважаемые взрослые – опытные пешеходы! Сегодня наблюдая за вашей игрой, я убедилась, что по улицам нашего города ходят пешеходы, которые знают правила дорожного движения, а помогают им в этом педагоги детского сада. В этой интересной и увлекательной игре со счетом ... победила команда «Светофорик» (обе команды награждаются световозвращающими значками и медалями «НАСТОЯЩИЙ ПЕШЕХОД»). Надеюсь, вы никогда не будете нарушать правил дорожного движения и сможете научить своих друзей безопасному поведению на улицах города. Счастливого пути».

Ведущий: Уважаемые родители, спасибо, вам за то, что, хотя бы на некоторое время вы стали таким же веселыми и непосредственными, как ваши дети, и еще раз вместе с детьми вспомнили правила поведения на дорогах города. Надеюсь, что вместе мы сможем сформировать у наших детей сознательное безопасное поведение на улицах города.

Данная образовательная деятельность является одной из форм работы с детьми старшего дошкольного возраста и родителями в реализации системы обучения детей ПДД в нашем детском саду. Так как педагогам необходимо сделать родителей своими союзниками в воспитании у детей осознанного безопасного поведения на улицах города.

Список литературы

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 3-е изд., испр. и доп. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.

2. Авдеева, Н. Н. Князева, О. Л. Стеркина, Р. Б., Маханева, М. Д.. Безопасность на улицах и дорогах: Методическое пособие для работы с детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Авдеева – М. : ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997.

3. Авдеева, Н.Н., Князева, О.Л., Стеркина, Р.Б.. Основы безопасности детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Авдеева - М. : Просвещение, 2007.

4. Цуканова, Е. В. Высоцкая, О. В. Образовательная программа «Дорожная Мозаика» для детей старшего дошкольного возраста Е.В Цуканова, О.В. Высоцкая, / старшие воспитатели МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад 20 «Сказка». – Ханты-Мансийск, 2014.

Лариса Александровна Максимова,
инструктор ФИЗО,
МАДОУ города Нижневартовска ДС №49 «Родничок»,
г. Нижневартовск

Использование нестандартного оборудования и пособий как современное эффективное средство физкультурно-оздоровительной работы и повышения двигательной активности у детей дошкольного возраста

***Аннотация.** Рассматривается опыт работы инструктора по физкультуре дошкольного учреждения по изготовлению и применению нестандартного оборудования и пособий в физическом воспитании дошкольников.*

***Ключевые слова:** нестандартное оборудование, двигательная активность, активизация, интеграция, вариативность, эффективное средство.*

Образовательная область «Физическое развитие» в условиях реализации ФГОС дошкольного образования» гласит, что работа по оздоровлению и физическому воспитанию детей должна строиться на основе ведущей деятельности детей дошкольного возраста – игровой, а двигательно-игровая деятельность – это основа воспитания, оздоровления, развития и обучения детей дошкольного возраста.

ФГОС дошкольного образования выделяет ряд важных принципов, которым должна соответствовать программа ДОУ. Одним из них является принцип интеграции образовательных областей в соответствии с их возможностями и специфик. Главной задачей является гармоничное развития у воспитанников физического и психического здоровья.

Таким образом, физическая культура в ДОУ – не только средство развития собственно физических качеств ребенка и укрепления его здоровья, но и средство духовного, нравственного, эстетического воспитания дошкольника. И нам, инструкторам по физкультуре важно уметь методически правильно организовать и проводить занятия, применять нестандартные подходы к выбору форм и средств их проведения, чтобы развивать интерес к занятиям, с целью формирования у ребенка необходимых привычек, двигательных умений и навыков.

Дошкольный возраст – важный период в формировании физического и психического здоровья человека. Одной из приоритетных задач формирования здорового образа жизни дошкольного возраста является создание мотивации обучения и его привитие. Важным направлением в формировании у детей основ здорового образа жизни является правильно организованная предметно-пространственная среда, прежде всего это двигательно-развивающая. Она должна носить развивающий характер, быть разнообразной, динамичной, трансформируемой. В наше время спортивные залы дошкольных учреждений оснащены всем необходимым физкультурным инвентарем и оборудованием. Но считаю, что этого не достаточно, чтобы интегрировать и гармонично развивать и прививать у воспитанников необходимые доступные двигательные навыки.

Нестандартное оборудование – это дополнительный стимул активизации физкультурно-оздоровительной работы. Поэтому, оно, никогда не бывает лишним и скучным.

Решая задачи всестороннего воспитания и развития детей, дошкольное образовательное учреждение все больше внимания уделяет оздоровлению средствами физической культуры. В связи с этим актуален вопрос совершенствования системы

физического воспитания дошкольников в соответствии с современными требованиями.

Для этого в своей работе использую нестандартное физкультурное оборудование и пособия, изготовленные своими руками, ведь новое спортивное оборудование – это всегда дополнительный стимул активизации физкультурно-оздоровительной работы.

Цель применения нестандартного оборудования: оптимизация двигательной активности дошкольников.

Задачи:

- стремиться, чтобы физическое и интеллектуальное развитие детей проходило параллельно;
- мотивировать детей на двигательную активность через использование нетрадиционного оборудования в самостоятельных видах деятельности;
- развивать выразительность и красоту движений, развивать творчество, фантазию, при использовании данного оборудования;
- повысить у детей интерес к физкультурным занятиям;
- сформировать потребность к самостоятельным действиям;
- привлечь внимание родителей к проблеме сохранения здоровья детей.
- обобщать и распространять опыт работы по созданию и использованию нестандартного оборудования для двигательной среды.

Использование нестандартного физкультурного оборудования и пособий, изготовленных мною, позволяет мне более быстро и качественно формировать двигательные умения и навыки, способствует повышению двигательной активности и интереса к физкультурным занятиям, а также делает мир движений для детей действительно привлекательными, интересными, развивает у них творчество и фантазию.



Рисунок № 1 «Осенний дождь»



Рисунок № 2 «Эстафета – Убегаем от дождя»

Новизна заключается в необычной форме и красочности нестандартного оборудования, которые привлекают внимание детей и повышают их интерес к выполнению основных движений и упражнений и способствуют высокому эмоциональному тону во время занятий.

Использование яркого, цветного нестандартного, физкультурного оборудования и пособий в физическом воспитании детей помогает:

- повышать интерес детей к выполнению основных движений и игр;
- способствовать формированию физических качеств и двигательных умений детей;
- чередовать различные виды активности детей, направляя их интересы, стимулируя желания детей заниматься двигательной деятельностью;

- повысить моторную плотность физкультурных занятий;
- развивать чувство цвета и формы;
- развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие, воображение, зрительную память.
- служить дополнительным стимулом активизации физкультурно-оздоровительной работы;
- обогащать двигательный опыт;
- развивать творчество и фантазию;
- повысить у детей интерес к занятиям, придать им необходимую эмоциональную окраску.

Изготавливая нестандартное оборудования и пособия, придерживаюсь требований, предъявляемым к оборудованию, оно должно быть:

- безопасным;
- максимально эффективным;
- удобным к применению;
- универсальным;
- простым в изготовлении;
- эстетическим



Рисунок № 3 «Сани Снежной королевы»



Рисунок № 4 «Эстафета – Перевези ледяной шар»



Рисунок № 5 «Осенний спортивный праздник»



Рисунок № 6 «Зонтики с дождем»



Рисунок № 7 «Роднички с ледяными



Рисунок № 8 Эстафета «Принеси

кристалликами»

кристаллик»

В своей работе применяю несколько видов нестандартного оборудования и пособий:

- приобретенное в магазине



Рисунок № 9 «Шагостопы»



Рисунок № 10 «Спортивный праздник с мамами»



Рисунок № 11 «Пропеллер самолета»



Рисунок № 12 «Спортивный праздник «День космонавтики»»



Рисунок № 13 «Прыжки через пеньки»

- изготовленное из стандартного оборудования



Рисунок № 14 «Снежный ком»



Рисунок № 15 «Эстафета – прокати снежный ком»



Рисунок № 16 «Стойка для подлезания»



Рисунок № 17 «Космическая дыра»



Рисунок № 18 «Ледяные тоннели»



Рисунок № 19 «Зимние пенечки»



Рисунок № 20 «Кони»



Рисунок № 21 «Спортивный праздник с папами 23 февраля»

- изготовленное своими руками.



Рисунок № 22 «Солнышко»



Рисунок № 23 «Прыжки через лучи солнышка»



Рисунок № 24 «Удав»



Рисунок № 25 «Обучение основным видам движения»



Рисунок № 26 «Парашют»



Рисунок №27 «ОРУ с «парашютом»»



Рисунок № 28 «Шлем космонавта»



Рисунок №29 Спортивный праздник «День космонавтики»



Рисунок № 30 «Охотничьи ружья»



Рисунок № 31 «Спортивный праздник
«В гости к народам ханты, манси»»



Рисунок № 32 «Олени»



Рисунок № 33 «Эстафета
«Набрось маут на рога»



Рисунок № 34 «Осенние деревья» - ориентиры



Рисунок № 35 «Зимние деревья»

Нестандартное оборудование применяю в различных направлениях:

- в оздоровительной утренней гимнастике;



Рисунок № 36 Утренняя гимнастика с «парашютом»

- в физкультурных развлечениях, спортивных праздниках и подвижных играх;



Рисунок № 37 «Спортивный праздник
«День смеха»»



Рисунок № 38 Спортивный праздник
«День смеха»»



Рисунок № 39 «Рога оленя и вожжи»



Рисунок № 40 Эстафета «Ловкие
олени»



Рисунок № 41 «Снегоступы»



Рисунок № 42 «Спортивный праздник
«В гости к хантам»»

- в сюжетных, тематических и учебно-тренировочных занятиях;



Рисунок №43 «Ходьба змейкой»



«Рисунок № 44 «Прыжки на двух

Нестандартное оборудование стимулирует интерес детей, желание двигаться, участвовать в играх; вызывает радость и положительные эмоции.

Ожидаемые результаты:

- обогащение двигательного опыта;
- развитие сноровки, внимания, ловкости,
- умения быть в коллективе;
- повышение самооценки;
- бережное обращение с пособиями, применение их творчески.
- приобретение навыков самостоятельной двигательной активности при использовании нестандартного оборудования.

Применение нестандартного оборудования и пособий считаю современным эффективным средством физкультурно-оздоровительной работы и повышения двигательной активности у детей дошкольного возраста, так как оно вносит разнообразие в физические занятия и эффекты новизны, позволяют шире использовать знакомые упражнения.

Нестандартное оборудование объединяет физкультуру с игрой, что создает условия для наиболее полного самовыражения ребенка в двигательной деятельности.



Рисунок № 45 Игра «Узнай меня в очках»



Рисунок № 46 Игра «Запускаем летающую тарелку»

Использование ярких цветных пособий повышает у детей интерес к занятиям, придает им необходимую эмоциональную окраску.



Рисунок № 47 «Ура! – мы победили»



Рисунок № 48 Эстафета – прыжки через «пеньки»

Таким образом, использование нестандартного оборудования, повышая интерес у детей к занятиям, улучшает качество их выполнения, вводит разнообразие в физкультурно-оздоровительную работу, имеет огромную вариативность и интеграцию, решает основную нашу задачу - способствовать повышению

двигательной активности у детей тем самым укрепляет их психическое и физическое здоровье.

**Сценарий
спортивного праздника для детей старшего дошкольного возраста
«В гости к коренным народам ханты, манси»**

Цель: укрепление здоровья средствами физической культуры. Знакомить детей с жизнью, бытом и культурой народов ХМАО через национальные игры.

Задачи:

1. Закреплять навыки бега, прыжков, технику метания в цель.
2. Развивать ловкость, быстроту, внимание, координацию движений, ориентировку в пространстве.
3. Способствовать развитию координации движений, глазомера.
4. Воспитывать нравственно-волевые качества: решительность, смелость, выдержку, уверенность, целеустремленность.
5. Воспитывать чувство товарищества, взаимовыручки, коллективизма, уважение к народам Севера, их традициям и обычаям.
6. Способствовать сплочению семьи путём проведения совместных игр и соревнований.

Оформление спортивного зала



Рисунок № 1 «Оформление окна»



Рисунок № 2 «Оформление окна»



Рисунок № 3 «Оформление окна»



Рисунок №4 «Общий вид»



Рисунок № 5 «Оформление окна»



Рисунок № 6 «Общий вид»

Оборудование



Рисунок № 7 «чум» – 1 шт.



Рисунок № 8 «бубен» – 3 шт.



Рисунок № 9 «Березовые стволы»
(пенопленовые трубки) – 12 шт, обручи-2
шт



Рисунок № 10 «Макет Олени»- 2 шт.



Рисунок № 11 «Елки»– 6 шт



Рисунок № 12 «Макеты нарты» – 6 шт.



Рисунок № 13 Имитация «Хейро» (солнце) - 2 шт



Рисунок № 14 Ориентир «чум» 2 шт.



Рисунок № 15 «Рыбки» на магнитах – по количеству участников



Рисунок № 16 ободок «оленья рога» – 2 шт., вожжи-2 шт.



Рисунок № 17 «Оленья упряжка» – 2 шт.



Рисунок № 18 «Снегоступы» – 2 шт.



Рисунок № 19 «Обручи среднего размера синего цвета – «прорубь»», - 2 шт



Рисунок № 20 «Пеньки» разной высоты – 6 шт.



Рисунок № 21 «Ленточки» – по количеству участников



Рисунок № 22 «Макет дерева» – 2 шт.



Рисунок № 23 «Ружье охотничье» - 2 шт.



Рисунок № 24 «Деревянная палка» (для перетягивания)



Рисунок № 25 «Снежки» - по количеству детей



Рисунок № 26 «Медведь» - мягкая игрушка – 1 шт.



Рисунок № 27 «Повязки на голову» – по количеству детей

Участники



Рисунок № 28 «Инструктор по физкультуре»



Рисунок № 29 «Дети 2 команды – «ханты», «манси»»

Предварительная работа

Воспитатель проводит беседы с детьми о коренных жителях Севера: ханты и манси. Рассказывает им о том, как ханты выживают в суровых условиях Севера: ловят рыбу, охотятся на зверей и птиц в тайге, летом собирают грибы и ягоды.

Ход праздника:

Инструктор в хантыйском наряде встречает детей в спортивном зале, украшенном в соответствии с тематикой праздника.

Инструктор:

Здравствуйт, уважаемые родители и дети. Обращается к детям:

Вы знаете, в каком в округе мы живем?

Дети: отвечают Ханты-Мансийском округе.

Инструктор: Да, мы с вами живем в замечательном крае, в красивом Ханты-Мансийском округе - Югра. Здесь очень красивая природа, много богатств.

Инструктор:

Ребята! Много веков здесь живут люди, которых мы называем коренными жителями Югры. Кто это?

Дети: (ханты и манси).

Инструктор: Правильно, потому то наш округ и называют так Ханты-Мансийским.

Инструктор: Посмотрите, на мой костюм. Как вы думаете, кто носит такой наряд?

Дети: отвечают (ханты и манси).

Инструктор: ханты и манси живут в гармонии с природой. Это связано с их бытом и деятельностью: оленеводством, охотой, рыбалкой, сбором дикоросов (ягод, грибов)

Ребята, сегодня, я вам предлагаю отправиться в гости к ним, чтобы узнать об их жизни, интересах, занятиях и играх. А сделаем мы это в виде соревнований и игр.

Детям надевают на голову хантыйские повязки.

Дети перестраиваются в две команды. Разминка ОРУ под хантыйскую музыку.



Рисунок № 30 «Показ упражнения»



Рисунок № 31 «Разминка команд»

Инструктор: у народов ханты, манси есть шаманы, и обаятельным атрибутом у них является шаманский бубен.

Эстафета «Ударь в бубен»



Рисунок №32 Эстафета «Ударь в бубен»

На определенном расстоянии напротив команд лежит бубен. Первый участник бежит, бьет в бубен, возвращаясь, передает палку следующему.

Инструктор: ханты, манси - отличные охотники, пора и нам на охоту. Охотник должен быть сильным и ловким. Быть сильным для охотника важно, ему часто приходится в поисках добычи, проходить большие расстояния по глубокому снегу на снегоступах.

Эстафета «Ходьба в снегоступах»



Рисунок № 33 Эстафета «Ходьба в снегоступах»

Участник обувает снегоступ на одну ногу, с «охотничьим ружьем» на плече бежит между елками до «чума» и обратно, передает снегоступ и «ружье» следующему.

Инструктор: Охотнику также надо быть метким, чтобы попасть в добычу.

Эстафета «Меткий стрелок»



Рисунок № 34 «Перепрыгивание через «пеньки»»



Рисунок № 35 «Бросок «снежка»»

Участник бежит, перепрыгивая через «пеньки» до места, где сидит «медведь» (мягкая игрушка), бросает «снежок» в «медведя» возвращается назад.

Инструктор: А, еще ханты и манси - замечательные рыбаки. Вот и мы сейчас отправимся с вами на рыбалку.

Эстафета «Поймай рыбу»



Рисунок № 36 «Перемещение участников до «проруби»



Рисунок №37 «Ловля «рыбы»

На определенном расстоянии от команд находятся «проруби с рыбками» (обручи среднего размера). Участники с «удочкой в руке, встают на одно колено. Передвигаются до «проруби» приставным шагом, имитируя одной рукой греблю на лодке. Затем удочкой с магнитом, ловят рыбку, возвращаются назад, передают удочку следующему участнику.

Инструктор: Олени являются большими помощниками в жизни коренных народов. Они дают им мясо, молоко и шкуры, из которых ханты шьют одежду и применяют их при строительстве своего жилья. Как называется хантыйское жилье?

Дети: Чум

Инструктор: Правильно чум.

Ханты - это кочевой народ. Они вынуждены переезжать с места на место, они быстро собирают и разбирают свое жилье, перевозят его со стойбища на стойбище. Чум похож на конус из шести шестов.

Эстафета «Построй чум»



Рисунок № 38 «Построение «чума»»

Перед каждой командой на определенном расстоянии лежит обруч, малое кольцо и 6 «шестов». По сигналу инструктора команды одновременно бегут строить «чум», и возвращаются назад.

Инструктор: Ханты, манси ловкие оленеводы

Эстафета «Умелые оленеводы»



Рисунок № 39 «Управление упряжкой»

Участники на веревке ведут «оленью упряжку» до «чума» и обратно, передавая упряжку следующему.

Инструктор: Олени – быстрые и сильные животные, они являются для хантов еще и средством передвижения.

Эстафета капитанов «Олени»



Рисунок № 40 «Капитаны готовы»



Рисунок № 41 «Перевозка» участников команды

«Олени» перевозят поочередно участников, оставляя их у чума.

Поэтому оленеводу нужно быть ловким, сильным и умелым, когда он управляет упряжкой.

Инструктор: Солнце на Севере очень редко и недолго радует нас своим теплом. Именно поэтому народы нашего края обращаются к солнышку в своих

песнях, сказках, играх с просьбой согреть их и подарить им как можно больше теплых и солнечных дней. Давайте и мы сейчас с вами позовем солнце, поиграем в игру «Хейро» в переводе с ненецкого «Солнце».

Подвижная игра «Хейро»



Рисунок № 42 «Подвижная игра «Хейро»»

Дети становятся в круг, идут по кругу приставным шагом, руками делают равномерные взмахи вперёд – назад и на каждый шаг говорят: «Хейро!». Ведущий – Солнце сидит на корточках в середине круга. Игроки разбегаются, когда Солнце встаёт и выпрямляется (поднимает руки в стороны)

Правила игры. Все игроки должны увёртываться от Солнца при его поворотах. На сигнал «Раз, два, три – в круг скорей беги!» те, кого солнце коснулось, он выбывает из игры.

Игра «Перетяни палку»



Рисунок № 43 «Перетягивание палки»

Участники делятся на две команды и по сигналу должны перетянуть палку на свою сторону.

Инструктор: Оленей охотники запрягают в специальные сани. Как называются эти сани?

Дети: Нарты

Инструктор: Нарты у ханты, манси не только средство передвижения, но они еще служат и для состязаний.

Эстафета «Прыжки через нарты»



Рисунок №44 «Прыжки через нарты»

Участники по очереди должны добежать до нарт, перепрыгнуть через них двумя ногами, обежать ориентир «чум» и вернуться назад.

Инструктор: Ребята, а вы хотите побывать в чуме?

Дети: Да

Игра на внимание «Кто в чуме?»



Рисунок № 45 «Чум»

Дети становятся в круг, запоминают рядом стоящего с ним ребенка. Затем они закрывают глаза, инструктор прячет одного из детей в «чум». Дети открывают глаза и угадывают, кого спрятали в «чум».

Инструктор: Ребята, вы знаете, что скоро Новый год, и мы будем наряжать елку. А вот ханты и манси елку не наряжают. Они завязывают разноцветные ленточки на дерево, загадывая при этом свое желание.

Эстафета «Завяжи ленточку»



Рисунок № 46 «Загадываем желание»

Инструктор: Вот и закончился наш спортивный праздник. Сегодня вы узнали, какой замечательно-необыкновенный наш край – Ханты-Мансийский автономный округ. Могучий, бескрайний Север, где живут и коренные жители.

Инструктор: И вы справились со всеми заданиями и играм. Вы были ловкими, быстрыми и внимательными. Молодцы!



Рисунок № 47 «Вручение призов»

Подводятся итоги спортивного праздника. Детям вручаются сладкие призы.

Список литературы

1. Ильиных Ю.А. Физкультдизайн // Обруч. – 2009. – № 5. – С. 38-41.
2. Гуленина О.А. Использование нестандартного физкультурного оборудования. // Дошкольная педагогика. – 2008.– № 2. – С. 35-38.
3. Нагорных Н.С. Нестандартное оборудование для физкультурных занятий. // Дошкольная педагогика. – 2003. – № 7. – С. 9-10.
4. Зарипова Т.П. Планирование оздоровительной работы. // Управление ДООУ. – 2004. – №1. – С. 32 -35.
5. Коренберг В.Б. Проблемы физических и двигательных качеств // Теория и практика физической культуры. – 1996. – № 7. – С. 2 – 5.

УДК 373

Вера Александровна Цветкова,
музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР «Детский сад № 20 «Сказка»
г.Ханты-Мансийск

Совместный праздник, посвященный Дню Матери, для детей подготовительных групп и их родителей

Аннотация. В современном обществе остро стоит вопрос связи поколений, поэтому в дошкольных учреждениях возникла необходимость "обучать" взаимопониманию родителей и детей. Автор предлагает вариант совместного мероприятия по обозначенной проблеме.

Ключевые слова: взаимопонимание, родители, дети, нормы морали, нравственность, традиции.

Данный материал является методической разработкой по проведению совместного мероприятия, приуроченного ко Дню Материю, основной целью которого является формирование у детей интереса к семейным традициям, гармонизация детско-родительских отношений.

Ход мероприятия

Дети входят в зал под музыку, становятся полукругом

Ведущий: Добрый вечер, дорогие мамы, бабушки! Сегодняшний концерт ваши дети посвящают Вам - самым красивым, самым нежным, самым заботливым и самым

любимым! Ваши дети хотят в этот холодный, осенний вечер согреть вас своим теплом, хотят, чтобы вы немного отдохнули и улыбнулись, ведь они все так старались, чтобы подарить вам праздник.

Дети:

1. День матери - праздник особый,

Отметим его в ноябре:

Зимы ожидает природа,

И слякоть еще на дворе.

Но мы дорожим нашим мамам

Подарим веселый концерт!

Тепла и улыбок желаем,

Вместе: Огромный вам детский привет!

Песня «мамочка, любимая моя!»

(дети садятся)

Ведущая: Как известно мамами не рождаются, мамами становятся. Когда-то наши мамы были непоседливыми веселыми девчонками, которые любили играть в разные игры. Поэтому мы и сегодня предлагаем мамам и бабушкам вспомнить свое детство и снова почувствовать себя маленькими девочками и поучаствовать в наших конкурсах.

ИГРЫ

1. **«Рукодельница»** Необходимо из предоставленного материала (пуговицы, макаронные изделия), сделать бусы за определенное время, у кого бусы окажутся длиннее тот и выиграл.

2. **«Певуны».** Наши мамы не только замечательные рукодельницы, но еще и прекрасные певуны. Приглашаются 6-8 пар мама-ребенок. Сейчас вы должны спеть песню «Жили у бабуси» на языке животных (уточки, коровы, кошки, мышки, собачки, козочки, овечки и т.д.).

3. **«Сказочные телеграммы».** Постарайтесь догадаться, кто из героев сказок мог бы разместить в современной газете подобное объявление?

Вспомните, как называются эти литературные произведения?

Ведущая читает «газетные объявления», родители называют персонаж сказки, ее название, автора.

1. Предлагаю новое корыто, избу, столбовое дворянство в обмен на стиральную машину. (*Старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина*).

2. Несу золотые яйца. Дорого. (*Русская народная сказка «Курочка Ряба»*)

3. Потерян ключ из драгоценного металла. (*Буратино из сказки «Золотой ключик или приключения Буратино» А.Н.Толстого*)

4. Ветеринарные услуги с выездом в любую часть Света. (*Доктор Айболит из одноименной сказки К.И.Чуковского*)

5. Предлагаю платные услуги. Отмою все! (*Мойдодыр из одноименной сказки К.И.Чуковского*)

6. Туристическая фирма организует воздушное путешествие вдоль молочной реки с кисельными берегами. (*Русская народная сказка «Гуси-лебеди»*).

4. Игра для мам и детей «Займи место»

5. Игра для детей и мам «Догонялки с фасолью»

Все вместе: Дорогие наши мамы, мы частушки вам споем.

Поздравляем, поздравляем и привет большой вам шлем

Вальс с мамами

(«...с мамой танцуем нежный вальс»)

1. Мы наш праздник завершаем,
Милым мамам пожелаем,
Чтобы мамы не старели,
Молодели, хорошили.
2. Мы желаем нашим мамам,
Никогда не унывать,
С каждым годом быть всё краше
И поменьше нас ругать.
3. Пусть невзгоды и печали,
Обойдут вас стороной,
Чтобы каждый день недели,
Был для вас как, выходной.

Ведущая: А сейчас, дорогие мамы, бабушки мы приглашаем вас в нашу творческую мастерскую.

Совместное творчество детей и родителей :

Изготовление открыток (*приложение*)

Ведущий: Милые женщины, улыбка на ваших лицах привнесла в атмосферу нашего праздника много тепла и света. Мы хотим, чтобы вы улыбались так всегда, а не только в праздник. Пусть в вашем доме всегда звучит музыка - музыка любви, доброты и счастья.

Список литература и интернет ресурсы

1. Антонова, О. В. Умные игры. Умные дети. Развивающие игры и упражнения для детей пяти лет [Текст]/ Авт.- сост. О.В.Антонова. – Новосибирск: Сиб.унив.изд-во, 2007. – 153 с. – (Все лучшее для моего малыша).
2. Презентация к занятию «Подарочки для мамочки» [Стихи] – [электронный ресурс] – <https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-k-zaniatiiu-podarochki-dlia-mamochki.html>.
3. День матери 2018. Стихи ко дню матери [Стихи] - [электронный ресурс] – <http://pozdravok.ru/pozdravleniya/prazdniki/den-materi/htm>
4. Методическая копилка. Детские и школьные праздники. Международный женский день. 8-мартовские частушки - [электронный ресурс] – http://zanimatika.narod.ru/Book1_8_Marta.htm
5. Детские поделки Птички-мамочки – 3D открытки – [электронный ресурс] – <http://funmom.ru/ptichki-mamochki/>.

Наталья Владимировна Гаврищук,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №2,
г. Советский

Шахматы – эффективное средство повышения качества образования младших школьников

***Аннотация.** В статье поднимается вопрос о целесообразности введения факультатива «Шахматы» как средства повышения качества образования младших школьников. Делается вывод о разграничении спортивного и образовательного направлений при обучении шахматам. Поднимается вопрос о необходимости создания нового научного направления - шахматной педагогики.*

***Ключевые слова:** шахматы, факультатив, младшие школьники, повышение качества образования, спортивное и образовательное направления, шахматная педагогика.*

В нашей школе в 2017-2018 учебном году был введен факультатив «Шахматы». Как и в любом новом деле, возникло множество вопросов и проблем. Меня как учителя начальных классов интересовал вопрос: могут ли шахматы повысить качество образования моих учеников?

Шахматы – это древняя индийская игра. Первая версия этой игры называлась «чатуранга». Слово «шахматы» пришло из Персии. Фразы «шах – мат» означают «король погиб». Из Индии шахматы быстро проникли на Ближний Восток, далее покорили весь мир, пережив как период осуждения и запрета в Средние века, так и «золотой век» всеобщего поклонения игре в эпоху Возрождения. Древние шахматы на Русь пришли в 7 – 9 веках, через восточных соседей, имевших прямую торговую связь с Индией. Первый русский шахматный клуб открылся в Петербурге в 1883 году, а первый российский шахматный журнал увидел свет в 1859 году.

Шахматы сегодня — настольная логическая игра со специальными фигурами на 64-клеточной доске для двух соперников, сочетающая в себе элементы искусства (в части шахматной композиции), науки и спорта.

Мною была разработана программа факультатива «Шахматы» для первого года обучения. В основу рабочей программы положена авторская программа, разработанная авторами: Е.А.Прудниковой, Е.И.Волковой [2]. При организации образовательного процесса я использовала учебно-методический комплекс авторов Э.Э. Уманской, Е.И. Волковой, Е.А. Прудниковой [9], [10], [11]. Целью данного факультатива является создание условий для гармоничного когнитивного развития обучающихся посредством массового их вовлечения в шахматную игру.

Преподаватель шахмат с многолетним стажем Дьячков В.В. в своей статье «Педагогические основы обучения шахматам младших школьников» пришел к выводу, что для правильного решения вопросов шахматного всеобуча очень важно

разграничивать спортивное и образовательное направление при обучении шахматам [1]. Следует различать два подхода при обучении шахматам – с образовательной и спортивной целью: с позиций спортивного тренера по шахматам, с одной стороны, и педагога, преподающего предмет – «шахматное образование младших школьников» в начальной школе, с другой стороны. Спортивный тренер по шахматам и педагог шахматного образования общеобразовательной школы – это, в большинстве случаев, два различных специалиста. Но каждый из них обучает младших школьников одному и тому же – игре в шахматы. Главное различие – в целевом методологическом подходе к обучению игре в шахматы со спортивным уклоном (работа тренера) и общеобразовательным (работа педагога) заключается в следующем: в работе тренера у начинающего шахматиста развиваются, в первую очередь, спортивные качества, такие, как психическая выносливость, общая физическая подготовленность, теоретические знания; в работе педагога превалирует образовательная составляющая шахмат: развитие познавательных способностей учеников и содействие формированию гармонично развитой личности, которые выступают на первый план и становятся, таким образом, основными показателями развития младших школьников. При обучении игре в шахматы со спортивным уклоном (в детско-юношеских спортивных школах, в спортивных кружках общеобразовательных школ или домов детского творчества) часто превалируют выделение, отбор и подготовка потенциально перспективных шахматистов. Основной задачей тренера является поиск путей и способов дальнейшей специализации и повышения спортивного мастерства учащихся. При обучении игре в шахматы с образовательным уклоном методика иная. Во-первых, в рамках внеурочной или урочной деятельности общеобразовательной школы игре в шахматы обучаются все младшие школьники, вне зависимости от их потенциальных способностей. Акцентируется внимание и делается упор на демонстрацию возможностей шахмат: что именно они дают детям безотносительно к тому, будут ли шахматы являться их профессиональной деятельностью на определенном жизненном этапе или нет. Таким образом, шахматный всеобуч – это не простое обучение всех детей игре в шахматы, а постепенное проникновение шахмат как учебного предмета в систему школьного и дошкольного образования для достижения значимых для системы образования целей. Представители шахматных федераций также могут использовать возможность шахматного всеобуча для реализации спортивных задач – для создания резерва шахматных клубов и выявления перспективных шахматистов. В настоящее время делаются попытки разграничить спортивные и образовательные шахматы, и на повестку дня актуальным выступает вопрос о том, что преподавание шахмат требует создания нового научного направления – шахматной педагогики. Но несомненным является тот факт, что предмет «шахматы» как инвариантная учебная дисциплина в школе является средством формирования и развития такой важной способности как действия «в уме» [1].

Исследования российских и зарубежных ученых убедительно доказывают, что обучение младших школьников шахматам положительно сказывается на их интеллектуальном развитии.

Во время партии работают сразу два полушария мозга. Человек одновременно использует и логическое, и абстрактное мышление. Логическое мышление – это левое полушарие. Игрок продумывает исход партии, составляет последовательность ходов, строит грамотные цепочки событий. Правое полушарие – это абстрактное мышление. Оно отвечает за создание потенциальных ситуаций. Игрок принимает во внимание возможные ходы противника, строит партию на основе смоделированных ситуаций. Также в процессе игры активно используется оперативная и долговременная память. Игрок стимулирует процессы. Шахматы основаны на цифровой, визуальной и цветовой информации, которую человеческий мозг должен обрабатывать одновременно. Естественно, что такая нагрузка положительно сказывается на интеллектуальных способностях. Хороший шахматист должен уметь составлять правильные прогнозы, ориентироваться в исходах игры, предугадывать ходы противника. Более того, игрок учится принимать решения быстро, учитывать их последствия. Приобретение этих навыков – неоценимая польза шахмат. Специалисты советуют обучать детей игре в шахматы с самого раннего возраста. Если на начальном этапе привить любовь к этой игре, то это положительно скажется на интеллектуальном и личностном развитии ребенка. Дети учатся логически мыслить, концентрироваться, запоминать информацию. Более того, игра в шахматы развивает у них волю к победе, твердость характера и эмоциональную устойчивость. Проигрыш партии – это тоже важный элемент воспитания. Ребенок учится проигрывать, анализировать собственные ошибки, приобретать неоценимый опыт. Умение достойно пережить проигрыш и извлечь из него выгоду – важная черта характера, которую можно приобрести во время игры в шахматы.

Учитывая все вышесказанное, можно сделать выводы о том, что шахматы развивают: память, логическое мышление, пространственное воображение; вырабатывают: усидчивость, внимательность, целеустремленность, самостоятельность. Следует выделить аспекты влияния на развитие детей: умственное мышление, физиологический аспект (выполняет коррекционную функцию у гиперактивных детей), психологический аспект (умение анализировать причины и делать выводы), логический аспект.

В чем заключается польза шахмат? Ребенок учится самостоятельно принимать решения, концентрировать внимание. У него развивается пространственное мышление, формируются навыки планирования действий. Следует отметить, что, несомненно, шахматы воспитывают характер и учат творчеству.

Необходимость и возможность внедрения шахмат в образовательный процесс бесспорны. Они учат анализу, то есть приближают юного шахматиста к науке. Заставляют бороться до победы, то есть воспитывают спортивный дух, силу воли. Наконец, учат творчески мыслить, фантазировать, искать и находить. Может, кто-то из маленьких игроков впоследствии и забросит шахматы, но творческая инициатива, развитая в нём прежними занятиями этой игрой, наверняка пригодится ему в любой области, которую он для себя выберет...Игра ребёнка в шахматы приучает его соблюдать правила, а это облегчает его процесс социализации – включения в человеческое общество, которое в нормальном своём состоянии всегда живёт по

правилам, по законам и нормам морали, соблюдает обычаи, чтит традиции» [5]. Примечательно также, что еще в 40-е гг XX века третий чемпион мира по шахматам Х.Р. Капабланка в своей книге «Последние шахматные лекции» указывал на необходимость введения шахмат в школьные программы: «Я считаю, что шахматы следовало бы включить в школьные программы во всех странах. В возрасте десяти лет школьники должны начинать изучение шахмат по программе, которая бы учитывала их возраст и одаренность» [4]. Согласно обобщениям И. Сухина, существует два направления, по которым происходит единение школы и шахмат. Первое из них характерно для большинства зарубежных стран, и его можно обозначить как «Шахматы в школе». При нем учеников учат играть в шахматы, а развитие логического мышления выступает как ожидаемый, но побочный результат. Второй, российский путь, охарактеризован в 80-е годы XX века как «Шахматы – школе». В этом случае шахматы рассматриваются как инструмент развития мышления – способности действовать «в уме», а процесс обучения основам шахматам выступает как средство для достижения цели [8].

Установлено, что игра в шахматы имеет достаточно тесные межпредметные связи со всеми дисциплинами, составляющими базовый компонент образования в начальной школе. Однако из современных школьных предметов наиболее близка к шахматам математика.

Выдающийся математик Г. Харди, проводя параллель между математикой и шахматами, в своей статье «Исповедь математика» заметил, что решение проблем шахматной игры есть не что иное, как математическое упражнение, а игра в шахматы – это как бы насвистывание математических мелодий [6].

Существует легенда, в которой прослеживается связь между шахматами и математикой.

Когда персидский шах впервые познакомился с шахматами, он был восхищен их своеобразием и обилием красивых комбинаций. Узнав, что мудрец, который изобрел игру, является его подданным, шах позвал его, чтобы лично наградить за гениальную выдумку. Властелин пообещал выполнить любую просьбу мудреца, и был удивлен его скромностью, когда тот пожелал получить в награду пшеничные зерна. На первое поле шахматной доски мудрец попросил положить одно зерно, на второе – два, и т. д., на каждое последующее вдвое больше зерен, чем на предыдущее. Шах приказал быстрее выдать изобретателю шахмат его ничтожную награду. Однако на следующий день придворные математики сообщили своему повелителю, что не в состоянии исполнить желание хитроумного мудреца. Оказалось, что для этого не хватит пшеницы, хранящейся не только в амбарах всего царства, но и во всех амбарах мира. Это число записывается двадцатью цифрами и является фантастически большим. Подсчет показывает, что амбар для хранения необходимого зерна с площадью основания 80 кв. м. должен простираться от Земли до Солнца [3]. Конечно, связь с математикой здесь несколько условна, однако неожиданная развязка истории наглядно иллюстрирует грандиозные математические возможности, скрывающиеся в шахматной игре. Повышению качества математического образования способствует решение шахматных задач, головоломок, ребусов.

Несомненно, шахматы – эффективное средство повышения качества образования младших школьников.

Закончить статью хочется словами доктора педагогических наук С.Д. Неверковича из статьи «Шахматы как предмет гуманитарного цикла в общеобразовательной школе»: Через уроки шахмат можно подойти к путям формирования личности нового типа, развития инициативы, активности, способностей, трудолюбия, добросовестности, творческого потенциала [7].

Список литературы

1. Дьячков, В.,В. «Педагогические основы обучения шахматам младших школьников» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/obuchenie-shahmatam-mladshih-shkolnikov-2774840.html> (дата обращения 13.06.2018)
2. Задача о зернах на шахматной доске [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://i-fakt.ru/zadacha-o-zyornax-na-shaxmatnoj-doske/> (дата обращения 13.06.2018)
3. Капабланка, Х. Р. Последние шахматные лекции [Текст] / Х.Р. Капабланка. М. : Физкультура и спорт, 1977. – С.8.
4. Математики о математиках: Гоффри Гарольд Харди, Тобиас Данцинг, Анри Пуанкаре. – Москва, 1967. - 32 с
5. Неверкович, С. . «Шахматы как предмет гуманитарного цикла в общеобразовательной школе» //Физическая культура: воспитание, образование, тренировка.-2001. - №2. – с.11-15
6. Сухин, И. Эффективное средство развития мышления / И. Сухин // 64 – Шахматное обозрение. – 2013. – № 6. – С. 75.

УДК 372

Елена Анатольевна Карфидова,
воспитатель
МАДОУ д/с «Чебурашка»,
п. Алябьевский, Советский район

Математика в детском саду

***Аннотация.** Непосредственно образовательная деятельность формирование элементарных математических представлений проводится в игровой форме. Дети, путешествуя во времени, решают проблемную ситуацию, создают музей и пополняют его экспонатами из прошлого и будущего времени. Использование мультимедийного оборудования обеспечивает повышение активности детей, и настрой на познавательную деятельность.*

***Ключевые слова:** математика, непосредственно образовательная деятельность, музей времени, путешествие.*

Математика занимает особое место в науке, культуре и общественной жизни, являясь одной из важнейших составляющих мирового научно-технического прогресса.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 года № 2506-р утверждена Концепция развития математического образования в Российской Федерации, представляющая собой систему взглядов на базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития математического образования в Российской Федерации.

Цель настоящей Концепции – вывести российское математическое образование на лидирующее положение в мире. Математика в России должна стать передовой и привлекательной областью знания и деятельности, получение математических знаний – осознанным и внутренне мотивированным процессом.

Департаментом образования и молодежной политики Югры утверждена Концепция развития математического образования в автономном округе (приказ ДОиМП от 27 июня 2013 года № 676 «Об утверждении Концепции математического образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре») и план мероприятий по ее реализации на 2014 и 2015 годы.

Формирование элементарных математических представлений - это важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника. Предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, представлений об основных свойствах и отношениях объектов окружающего мира: форме, цвете, размере, количестве, числе, ориентировка в пространстве и времени. В старшем дошкольном возрасте проблема развития элементарных математических представлений актуализируется в наибольшей степени, это связано с предстоящим переходом ребенка к систематическому обучению в школе.

Опираясь на основную образовательную программу МАДОУ детский сад «Чебурашка», в соответствии с рабочей программой старшей группы была проведена непосредственно-образовательная деятельность на тему: **«Путешествие во времени»** по образовательной области «Познавательное развитие» (раздел: формирование элементарных математических представлений). **Тема недели «Космос».**

«Путешествие во времени» в старшей группе

Цель: Создание условий для формирования элементарных математических представлений и развития познавательных способностей.

Задачи:

Образовательные: Совершенствовать умение детей: считать в прямом и обратном порядке в пределах 10; сравнивать рядом стоящие числа в пределах 10 (опираясь на наглядность) устанавливать какое число больше, меньше другого, уравнивать неравное число предметов; знать цифры от 0 до 9.

Закреплять умение детей: составлять число 5 из единиц; различать форму предметов: круглую, треугольную, овальную, четырёхугольную; ориентироваться на листе бумаги (справа - слева, вверху - внизу, в середине, в углу).

Развивающие: Развивать логическое мышление, умение детей определять проблему и ставить цель.

Воспитательные: Способствовать воспитанию самостоятельности, инициативности, умение работать в коллективе.

Демонстрационный материал: презентация, схема машины времени, оранжевые и зеленые динозавры, лента времени, таблички разграничивающие центры» «Юные конструкторы», «Музыкальная разминка», «Центр познания», «Машина времени».

Раздаточный материал: по 6 тюбиков разного цвета, геометрические фигуры: по 2 треугольника, круг, прямоугольник, квадрат, овал, цифры.

Предварительная работа: индивидуальные занятия, дидактические игры, рассматривание энциклопедий, книг, просмотр презентаций о музеях, беседы о прошлом и будущем времени.

Методы: словесные, наглядные, игровые, практические.

Приёмы: беседа, решение проблемной ситуации, указания, вопросы, обсуждение, просмотр презентации, упражнения

Содержание образовательной деятельности

Воспитатель: Внимание, внимание! В детском саду «Чебурашка» создается большой музей времени. Необходимо собрать интересные экспонаты из разных времен жизни на земле. Доставить недостающие экспонаты нужно в детский сад на ленту времени. С помощью ленты времени, мы сможем посмотреть, как развивалась, и будет развиваться планета Земля.

- **Какое бывает время?**

- **Как вы считаете, что такое настоящее время?**

- **Что такое прошлое время?**

Предполагаемый ответ детей: то, что происходило вчера, когда я был маленьким.

- **Что такое будущее время?**

Предполагаемый ответ детей: то, что будет происходить, когда я вырасту, когда я пойду в школу.

- **Экспонаты настоящего времени мы можем найти без проблем. Почему, как вы думаете?**

Предполагаемый ответ детей: эти экспонаты нас окружают, сделаны в настоящем времени, в котором мы живём

- **Ребята, как вы думаете, с какой проблемой мы можем столкнуться, создавая наш музей времени?**

Предполагаемый ответ детей: у нас нет экспонатов, которые были в прошлом и будут в будущем.

Для того чтобы в нашем музее появились экспонаты прошлого и будущего времени, что нужно сделать?

Предполагаемый ответ детей: отправиться в путешествие.

Нам предстоит необычное путешествие – путешествие во времени.

- **На чем можно отправиться в путешествие во времени?**

Я предлагаю вам отправиться в центр «Юные конструкторы» и собрать машину времени из геометрических фигур по схеме.

- Из каких геометрических фигур построена наша машина времени?
- Как можно по-другому назвать квадрат и прямоугольник? (четырёхугольник)
- Почему? (потому что у квадрата и прямоугольника по 4 уголка)

Машина времени готова. Наша дружная команда может занять свои места в машине. У нас есть бортовой компьютер, который будет нам помогать управлять машиной.

Включаем управление. **(Слайд)**

Бортовой компьютер: Выполнив задание №1, вы попадаете в прошлое.

Воспитатель: Наше первое задание составить карту путешествия. Разложите цифры от 0 до 9.

Положите цифру 0 на середину листа, цифру 5 в правый верхний угол и т.д.

- Куда положили цифру 4? - Где лежит цифра 3?

Отложите панель управления.

И так к полёту всё готово. Начинаем обратный отсчет времени от 10

(Слайд) Бортовой компьютер: Ваше задание выполнено успешно, добро пожаловать в прошлое

Воспитатель: Ребята, мы попали в эпоху динозавров.

- Сколько голубых динозавров? /посчитай/
- Сколько оранжевых динозавров? /посчитай/
- Каких динозавров больше голубых или оранжевых?
- Каких динозавров меньше голубых или оранжевых?
- На сколько меньше?
- Как сделать, чтобы динозавров было поровну?
- По сколько динозавров в каждом ряду?

Наш бортовой компьютер предлагает нам подкрепиться, еда у нас хранится в специальных тюбиках.

- Чем отличаются тюбики?

Составьте число 5 из единиц.

- Какое число вы составили? Как вы составили число 5?
- Сколько единиц входит в число 5?
- Что мы возьмем из прошлого?

(Слайд) Бортовой компьютер: Выполнив следующее задание, вы окажетесь в будущем.

Я предлагаю вам посетить центр «Музыкальная разминка» (Физминутка)

(Слайд) Бортовой компьютер: Ваше задание выполнено успешно. Добро пожаловать в будущее!

Воспитатель: Ребята, мы с вами в будущем! Да это же время роботов!

(Слайд) Робот: Я не верю своим глазам. Это не компьютерная графика? Вы настоящие? В наше время компьютерных технологий я так рад пообщаться с настоящими разумными существами. Кто вы такие? Как вы сюда попали?

Воспитатель: Мы ребята из старшей группы детского сада «Чебурашка», путешествуем во времени. Приехали увидеть что-то необычное и забрать в наш музей.

(Слайд) Робот: Предлагаю вам отправиться в «Центр познания»

Воспитатель: 1. Задание: «Какой фигуры не хватает?»

2. Задание: «Посчитай по - порядку» Посчитайте роботов по порядку.

- **Который по счёту красный робот? Синий? Зелёный?**

(Слайд) Робот: В память о нашей встрече я дарю вам эти экспонаты в ваш музей.

Воспитатель: Начинаем обратный отсчет от 5

Вот мы и в своем времени. Понравилось путешествие?

Рефлексия: Где мы с вами были? В каком времени? (мы были в прошлом и будущем времени) Какой экспонат доставили с прошлого? (Из прошлого времени мы взяли динозавра) Из будущего? (Из будущего времени мы взяли робота)
(Дети ставят картинки на ленту времени).

УДК 376

Светлана Викторовна Родионова,
учитель-логопед,
МАДОУ «Чебурашка»,
г. Когалым

Музейная педагогика в работе учителя-логопеда

***Аннотация.** Представлен опыт использования технологии музейной педагогики логопедом во взаимодействии с родителями дошкольников, описаны этапы работы, приёмы и методы; приводится пример занятий.*

***Ключевые слова.** Дошкольное образование, взаимодействие с родителями, технология музейной педагогики, детско-родительский клуб.*

Воспитание детей надо начинать с родителей
В. А. Сухомлинский

Одна из приоритетных задач ФГОС ДО – работа с родителями воспитанников, которая должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, быть направлена на повышение культуры педагогической грамотности семьи.

В настоящее время меняются подходы к работе с семьей, которые заключаются в поиске качественно новых форм и методов взаимодействия с родителями по развитию воспитательного потенциала семьи, в методическом обеспечении родительского образования.

Музейная педагогика – молодая отрасль педагогической науки, тесно связанная с такими дисциплинами как: музееведение, искусствоведение, история, краеведение и др.

Понятие "музейная педагогика" впервые было сформулировано в конце XIX века в Германии (Э. А. Росмелер, А. Лихтварк, А. Рейхвейн). В нашей стране этот термин стал употребляться с 70-х годов XX века. Музейное просветительство в

России тесно связано с реформами в сфере образования, с развитием наглядных методов обучения.

Выдающийся русский ученый, философ Николай Фёдорович Федоров (1829 – 1903 гг.) обосновал, с философской точки зрения, необходимость включения музея в образовательный процесс.

Основной *целью музейной педагогики* является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. В настоящее время для развития музейного дела характерно существенное повышение значения его образовательной функции. Музейная информация активно осваивается детьми в процессе игровой деятельности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

В нашем городе функционирует Музейно-выставочный центр и виртуальный филиала Русского музея № 123 с медиатекой и программным обеспечением. Их наличие позволяют знакомить детей и их родителей с картинами русских художников и приобщать к произведениям искусства. В процессе знакомства с произведениями искусства есть возможность опосредованно:

- развивать психические процессы дошкольников (дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, пробуждается творческое начало, развивается воображение);
- развивать моторные функции (общая и мелкая моторика);
- совершенствовать лексико-грамматический строй речи детей;
- развивать навыки связной речи.

Одной из нетрадиционных форм взаимодействия с родителями является *детско – родительский клуб*.

Родительский клуб – это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей.

В своей работе я успешно использую *сочетание родительского клуба и музейной педагогики, которое способствует*:

- повышению компетентности родителей в вопросах речевого развития дошкольников;
- становлению доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами,
- воспитанию потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Детско – родительский клуб «В музей – с логопедом» ориентирован на детей 6 – 7 лет. Участниками работы клуба стали дети, их родители, учитель-логопед, сотрудник музея. Встречи проходят в выходные дни.

Создавался клуб «В музей – с логопедом» с целью: повысить компетентность родителей в вопросах речевого развития дошкольников.

Содержание встреч направлено на решение задач:

- ✓ познакомить родителей с приёмами по формированию лексико-грамматического строя речи, развитию силы выдыхаемой воздушной струи у дошкольников;

- ✓ совершенствовать лексико-грамматический строй речи детей;
- ✓ развивать коммуникативные навыки у дошкольников;
- ✓ развивать познавательные способности, внимание, наблюдательность у дошкольников;
- ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы.

Эти задачи решаются в ходе интеграции образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Достижение цели и поставленных задач осуществлялось *с учётом принципов дошкольного образования*:

- обогащения детского развития;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- приобщения детей к социокультурным нормам;
- формирования познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
- доступности, возрастной адекватности и индивидуализации;
- учёт этнокультурной ситуации.

Работа по организации работы клуба «В музей – с логопедом» велась по этапам:

- **1 этап (организационный)** – поиск ответа на вопрос: «Как повысить компетентность родителей?»;
- **2 этап (планирование работы)** – подбор приёмов и форм работы с родителями по повышению их компетентности в вопросах речевого развития детей;
- **3 этап (реализация проекта)** – встречи в виртуальном филиале Русского музея, который открыт в музейно-выставочном центре города Когалым 11 июля 2013 года;
- **4 этап (презентация)** – составление рассказов детьми в группе, выпуск фотогазеты «В музей – с логопедом», написание статьи в журнале ДОУ «Чебурашка», размещение заметок, статей на сайте музея и персональном сайте учителя-логопеда.

Детско-родительский клуб «В музей – с логопедом» - это форма общения учителя-логопеда, родителей (законных представителей) и детей в неформальной обстановке.

Как же проходят встречи в музее?

В выходной день приглашаются родители и дети подготовительных групп, которые имеют речевые нарушения. Встречи проходят в зале «Русский музей: виртуальный филиал № 123» (Музейно-выставочный центр, ул. Дружбы народов, д. 40) совместно с руководителем филиала ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» Шаповаловой И.А. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса. Педагог помогает родителям увидеть проблемы речевого развития дошкольников и вместе искать решение проблем. Стиль общения носит сотруднический характер, что является залогом успеха в коррекционно-педагогической работе логопеда.

Ожидаемые результаты от использования технологии музейной педагогики во взаимодействии логопеда с родителями:

- **для педагога:** эффективность коррекционной работы повысится;
- **для родителей:** повысится компетентность родителей в вопросах речевого развития дошкольников; родители познакомятся с играми и овладеют приёмами, направленными на формирование лексико-грамматического строя речи дошкольников;
- **для детей:** обогатится словарный запас (предметный, глагольный, признаки); дети овладеют навыками словоизменения и словообразования; у них повысится уровень навыков составления рассказов.

Тема и содержание встреч клуба «В музей – с логопедом» определяется возможностями виртуального филиала Русского музея. Содержательным наполнением информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» является медиатека. Она включает в себя мультимедийные фильмы, интерактивные программы, печатные издания, созданные сотрудниками Русского музея на базе его художественных коллекций, охватывающих исторический период с X по XXI век. Технический специалист: Кульпин Александр Геннадьевич.

Медиатека объединяет материалы по различным темам, посвященным истории русского искусства, музейного собирательства, изучения и показа экспонатов:

- Русский музей и его коллекции
- Искусство и религия
- Художники
- Объединения и стили
- Одно произведение
- Из фондов музея
- Петербург – город музеев
- Музеи России
- Учебные программы
- Игры
- Авторская программа В. А. Гусева
- Программы на иностранных языках
- Программы наших партнёров
- Фильмы для детей 5- 6 лет. В страну музеев вместе с Фафалей.

Совместно с руководителем виртуального филиала Шаповаловой Ириной Анатольевной были продуманы темы встреч, составлен план встреч, содержание и структура встреч в музее.

Родителям и детям были предложены следующие темы встреч:

1. «Образ осени в картинах русских художников»
2. «Зимние забавы»
3. «Образ Деда Мороза и Снегурочки»
4. «Весна. Народные праздники»
5. «Русская изба»
6. «Символ года – Петух» (2017 г.)
7. «Поклонимся великим тем годам» (День Победы)

Встречи в музее проходят в соответствии с тематическим планом, который составлен в соответствии с комплексно-тематическим планом дошкольного образовательного учреждения.

В работе с родителями и детьми используются следующие **методы**:

- беседы с родителями, с детьми;
- подбор материалов: репродукции картин из медиатеки, художественное слово, дидактические игры, компьютерные игры из программ «Русский музей: виртуальный филиал»
- экскурсии, встречи в зале «Русский музей: виртуальный филиал»;
- чтение художественной литературы, заучивание стихотворений;
- рассматривание иллюстраций, ознакомление с художественными образами искусства;
- дидактические игры;
- компьютерные игры.

Для каждой встречи составляется конспект. Структура встречи выглядит следующим образом:

- художественное слово (чтение стихотворений, загадки);
- рассматривание репродукций, подобранных в соответствии с темой;
- беседа, ответы на вопросы (дети и родители);
- игры и упражнения на развитие мелкой моторики, силы воздушной струи в соответствии с темой;
- упражнения на совершенствование лексико-грамматического строя речи:
 - обогащение, активизация словарного запаса;
 - совершенствование грамматического строя речи (словообразование, словоизменение)
 - автоматизация поставленных звуков (в данной ситуации чаще родители поправляли своих детей)
- заключительная часть встречи является, своего рода, бонусом - это игры компьютерной программы «Русский музей: виртуальный филиал» (игры «Светлячки», «Ровесники»).

Примечание: если дети испытывают затруднения при выполнении задания, то предлагается родителям оказать детям помощь или дать образец.

Пример встречи по теме «Образ осени в картинах русских художников»

Цель: повышение компетентности родителей в вопросе речевого развития детей.

Задачи:

1. Развивать мелкую моторику, силу воздушной струи, координацию речи с движением.
2. Совершенствовать лексико-грамматический строй речи: обогащать словарный запас сложными прилагательными, глаголами, наречиями; упражнять в навыках словообразования (уменьшительно-ласкательная форма; сложные существительные; глаголы от прилагательных, прилагательные от существительных).
3. Развивать внимание, воображение, слуховое внимание.

4. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, произведениям искусства.

Оборудование: презентация, листья, портрет Осени, деревья и разноцветные листья к ним.

Используемые приёмы и методы:

- создание проблемной ситуации;
- рассматривание картины, беседа по содержанию картины (Г.Г. Мясоедов «Осеннее утро», И.И. Левитан «Осенний пейзаж», А.К. Саврасов «Осень»);
- дидактическая игра;
- слушание сказки;
- беседа по содержанию художественного произведения;
- ответы на вопросы;
- художественное слово;
- компьютерная игра.

Образовательные области: речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное развитие.

Ход занятия

Содержание	Дидактическая задача
1.Проблемная ситуация: отгадывание загадки о листопаде - Почему и когда это происходит? Как называется это явление? (листопад осенью) <i>Дети рассматривают листья, определяют, с какого дерева листок.</i>	введение в тему занятия
2.Игра «С какого дерева листок?»	навыки словообразования (образование прилагательных от существительных)
3.Игра «Если листья пожелтели...»	развитие мелкой моторики
4.Слушание сказки «Сказка об Осени» - беседа по содержанию произведения	закрепление признаков осени, навыки связной речи
5.Игра «Портрет Осени»	развитие мелкой моторики, закрепление осенней палитры, навыков словообразования (кленовый, берёзовый, рябиновый...)
6.Рассматривание картин с осенними пейзажами. <i>Дети рассматривают картины (Г.Г. Мясоедов «Осеннее утро», И.И. Левитан «Осенний пейзаж», А.К. Саврасов «Осень»). Определяют, какие цвета использовал художник для передачи состояния природы в различные периоды осени.</i>	обогащение словарного запаса сложными прилагательными (тёмно-синий, серо-голубой), глаголами (чавкает, кружится, окутал), наречиями (прохладно, морозно, холодно); совершенствовать навыки словообразования (глаголы от прилагательных: желтеть, краснеть)
7.Игра «Дождик»	координация речи и движения, навыки образования уменьшительно-ласкательной формы существительных
8. Игра «Погреем руки»	развитие речевого дыхания,

	обогащение словарного запаса наречиями (прохладно, холодно, ветряно, сыро)
9. Игра «Выбери листочки». <i>Дети и родители делятся на 2 команды и по очереди размещают осенние листья соответствующего поздней осени цвета на веточках деревьев.</i>	закрепление цвета, соответствующего поздней осени, развитие внимания, координации.
10. Игра «Дует ветер». <i>Детям предлагается подуть на деревья и сдуть листья.</i>	развитие силы воздушной струи
11. Компьютерная игра «Как звучит картина» . <i>Дети вместе с родителями играют в игры из компьютерной программы «Ровесники» («Русский музей: виртуальный филиал»).</i> Дети рассматривают картины (М.В. Нестеров «Великий постриг», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»), определяют, соотносят имеющиеся изображения на картине со звуками, определяют, какие звуки могут присутствовать на картине. В итоге дети и взрослые «оживляют» картины, прослушивают их звучание.	развитие внимания, памяти, слухового внимания

Список литературы

1. Власова, Т. М., Фонетическая ритмика в школе и детском саду. - М. : Учебная литература, 1997 – 376 с.
2. Гаубих. Ю. Г., Косова. Г. В. Игры в логопедической работе с детьми/ под ред. Селиверстова В. И. – К. : Рад. шк., 1985, 184с.
3. Османова. Г. А., Позднякова. Л. А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков. – СПб. : КАРО, 2007 – 144 с.

Ольга Николаевна Помелова,
музыкальный руководитель
детского сада «Журавлик» комбинированного вида,
г. Нягань

Хоровое пение как средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования по музыкальному воспитанию «Скворушки»

Аннотация: *Пение – основной вид музыкальной деятельности детей.. Занимаясь пением, ребенок развивает не только музыкальные способности, но также мышление, восприятие, память и речь. И, конечно, не стоит забывать о том, что при правильно подобранном певческом репертуаре, занятия в хоре еще и имеют весомое воспитательное значение.*

Ключевые слова: *хоровое пение, логоритмические игры, вокальная и хоровая музыка, эстетическая культура дошкольников, ритмический слух, тембровый слух, чистота интонирования, женский хор, мужской хор, смешанный хор.*

Обучение детей вокалу – одна из главных задач музыкального руководителя детского сада, так как пение является основным видом детской музыкальной деятельности. К сожалению, в последнее время в детских садах уделяется мало внимания обучению хоровому пению, а приветствуется сольное и ансамблевое пение с детьми, наделенными музыкальными способностями. Дети же, имеющие дефекты речи, плохую память часто остаются в стороне во время детских утренников, а весь акцент на празднике делается на одаренных детей. Именно для того, чтобы у всех детей, посещающих дошкольное учреждение была возможность петь, выступать на концертах и чувствовать себя успешными, создана программа по хоровому пению «Скворушки».

Новизна программы заключается в особой структуре занятий: включение в занятия по хору множества игр, направленных не только на развитие певческих навыков, но и на развитие речи детей (логоритмические игры), а также в такой обязательной части занятия, как слушание вокальной и хоровой музыки.

Целью программы по хоровому пению является формирование общей эстетической культуры дошкольников.

Задачи:

- Формирование интереса к хоровому искусству;
- развитие музыкального, ритмического, тембрового слуха;
- развитие чистоты интонирования;
- развитие вокального дыхания;
- развитие дикции и артикуляции;

- воспитание уважительного отношения к участникам хорового коллектива;
- формирование духовно-нравственных ориентиров и ценностей;
- формирование сценической культуры.

Программа по хоровому пению «Скворушки» рассчитана на всех детей старшего дошкольного возраста без исключения. Хоровые занятия могут посещать дети, не имеющие речевых патологий и имеющие музыкальные способности, а также дети, имеющие ограниченные возможности здоровья, речевые дефекты и не обладающие ярко выраженными музыкальными способностями. Благодаря включению в занятия элементов логоритмики, таких как – произношение текста песни совместно с исполнением ритмического рисунка, упражнения на развитие координации пения и движений, развитие темпа речи, выразительности активизируется речь и ритмический слух всех детей. Живой аккомпанемент, звучащий на каждом занятии способствует развитию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей. Слушание вокальной и хоровой музыки помогает расширить музыкальный кругозор детей и повысить интерес к хоровому искусству.

Занятия проходят 2 раза в неделю по подгруппам и один раз организовывается сводная репетиция всего хорового коллектива. Продолжительность занятий – 25 минут.

Общее развитие детей в этот период жизни (5-7 лет), совершенствование нервной системы оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты, связки короткие, звук получается слабый. Поэтому следует избегать форсирования звука. Дети в этом возрасте уже имеют достаточно широкий диапазон (*ре* первой октавы – *до* второй октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми нужно использовать песни с удобной тесситурой.

В организации образовательного процесса применяются следующие структурные компоненты занятия:

- распевание, настройка вокального аппарата;
- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на развитие дыхания;
- логоритмические игры;
- разучивание песни;
- повторение знакомых песен;
- слушание музыки.

Реализовывая любую образовательную программу, педагогу необходимо отслеживать динамику развития своих воспитанников. В программе по хоровому пению тоже есть свои прогнозируемые результаты обучения и критерии их замера:

К концу обучения дети должны **знать**:

- строение артикуляционного аппарата;
- возможности певческого голоса;
- особенности певческой установки;
- **понимать**:

- основные дирижерские жесты;
- основные музыкальные термины;
- **уметь:**
- правильно дышать;
- петь без напряжения;
- исполнять песню под инструментальное сопровождение и без него;
- исполнять песню от начала до конца;
- начинать пение сразу после музыкального вступления;
- исполнять песню, применяя средства выразительности.

Диагностические показатели уровня развития певческих навыков

№	Показатели	Оценка (высокий уровень = 3 балла)	Оценка (средний уровень =2 балла)	Оценка (низкий уровень = 1балл)
1	Качественное исполнение знакомых песен			
2	Наличие вокально-слуховой координации			
3	Навыки четкой дикции			
4	Навыки правильной артикуляции			
5	Навыки чистого интонирования			
6	Навыки координации пения и движений			

- **высокий уровень** – справляется самостоятельно.
- **средний уровень** – справляется частично или с помощью педагога.
- **низкий уровень** – не справляется или справляется только с помощью педагога.

Вывод

Высокий уровень развития певческих навыков: 14 – 18 баллов;

Средний уровень развития певческих навыков: 7 – 13 баллов;

Низкий уровень развития певческих навыков: 0 – 6 баллов.

Для реализации программы необходимы следующие средства

Кадровые: педагогу необходимо иметь высшее музыкально-педагогическое образование или специальное музыкальное образование по специальности – дирижер хора.

Учебно-методические: портреты композиторов, ноты, детские музыкальные инструменты, звучащие предметы.

Технические средства: фортепиано, аудио аппаратура для прослушивания музыки.

Программа по хоровому пению «Скорушки» направлена не только на развитие музыкальных и вокальных способностей детей, но также на формирование духовно-нравственных ориентиров и ценностей, поэтому в репертуаре хорового коллектива обязательно имеют место песни о Родине, о семье, о дружбе, о бережном отношении к природе. А также песни из мультфильмов, проверенных временем. Таких как: «Крошка Енот», «Веселая карусель», «Прогулка кота Леопольда», «Бременские музыканты».

Исходя из перечисленных воспитательных задач, программа по хоровому пению имеет следующий **учебно-тематический план**

Тема раздела	Количество часов
1. Что такое хор?	2
2. Я пою, хорошо пою	2
3. Песни из мультфильмов	10
4. Моя семья	6
5. Наши четвероногие друзья	4
6. Наши пернатые друзья	4
7. Моя Россия	8
8. Дружба	6
9. День победы	4
Итого	46 часов в год

Музыкальный репертуар для пения каждый музыкальный руководитель может подобрать самостоятельно, исходя из тематики, условий и собственного понимания. В нашем детском саду мы остановились на следующем:

- «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского;
- «Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю.Энтина;
- «Песня друзей» муз. Г. Гладкова, сл. Ю.Энтина;
- «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова;
- «Голубой вагон» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского;
- «Песенка львенка и черепахи» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова;
- «Папа может» муз. В. Шаинского, сл. Ю.Энтина;
- «Песенка для мамы» муз и сл. М.Еремеевой;
- «Задорные чижи» муз. Я.Дубравина. сл. А.Наринского;
- «Что такое Родина?» муз. А.Фляковского. сл. И. Черницкой;
- «Песенка дружных ребят» муз. С.Соснина, сл. И.Черницкой;
- «Родина моя» муз. Е.Тиличевой, сл. А.Шибицкой;
- «Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта;
- «Дружат дети всей земли» муз. Д.Львова-Компанейца, сл. В.Викторова;
- «Мир похож на цветной луг» муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского;
- «Настоящий друг» муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского;

- «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М.Матусовского;
- «Пусть всегда будет солнце!» муз. А.Островского, сл. Л. Ошанина;
- «Мир нужен всем» муз. В.Мурадели, сл. С.Богомазова.

Обязательной составляющей каждого занятия по хоровому пению является **слушание хоровой и вокальной музыки** для расширения музыкального кругозора и представлений юных хористов о звучании разнообразных по составу вокальных коллективов.

Музыкальный репертуар для слушания каждый музыкальный руководитель также может подобрать самостоятельно, исходя из тематики, условий и собственного понимания. Мы выбрали следующие музыкальные произведения и исполнителей:

Представления детей о звучании женского хора мы формируем на таких примерах:

- «Девицы красавицы» из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского в исполнении хора Большого театра;
- «Волга реченька» р.н.п в исполнении театра песни «Парадокс»;
- «Молитва» муз. М. А в исполнении театра песни «Парадокс»;
- «Ивушка» в исполнении вокальной группы «Гармония»;
- «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» А.Бородина в исполнении хора Большого театра.

Представления детей о звучании мужского хора мы формируем на таких примерах:

- «Шутка» муз. И.С.Баха в исполнении мужского хора Турецкого;
- «Ноктюрн» муз. А.Бабаджаняна, сл. Р.Рождественского в исполнении мужского вокального ансамбля» Перессвет»;
- «Вдоль по Питерской» в исполнении мужского вокального ансамбля» Перессвет»;
- «Черный ворон» р.н.п в исполнении мужского хора сретенского монастыря;
- «Конь» муз. И.Матвиенко, сл. А.Шаганова в исполнении мужского хора сретенского монастыря.

Представления детей о звучании смешанного хора мы формируем на следующих примерах:

- «Марш Тореодора» из оперы «Кармен» Ж.Бизе в исполнении хора Мариинского театра;
- «Вот так сюрприз» из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского в исполнении хора Мариинского театра;
- «Богородице Дево, радуйся» П.Чайковского;
- «Ты прекрасна, о, Родина наша» Дж. Верди в исполнении академического смешанного хора им. Д.Шостаковича.

Представления детей о звучании хора мальчиков мы формируем на следующих примерах:

- «Севастопольский вальс» муз. К Листова, сл. Г. Рублёва в исполнении хора мальчиков им. Г.Струве;

- «Да исправится молитва моя» П.Чеснокова в исполнении концертного хора мальчиков и юношей свердловского хорового лица;
- «Летите голуби, летите» муз. И.Дунаевского, сл. М. Матусовского в исполнении хора мальчиков Московского Хорового училища им. Свешникова;
- «Аве Мария» Дж.Каччини в исполнении концертного хора мальчиков и юношей свердловского хорового лица.

Представления о звучании детского хора у детей, конечно, присутствуют, так как они сами поют в детском хоре, но мы все же продолжаем их формировать на следующих примерах эталонного звучания:

- «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М.Матусовского в исполнении Большого детского хора им. В. Попова;
- «Это знает всякий» муз. В. Шаинского, сл. Ю.Энтина в исполнении Большого детского хора им. В. Попова
- «Веселый ветер» муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача в исполнении хора «Изумруд»;
- «Петь по-всякому могу» муз. Ж.Металлиди в исполнении хора «Пристань детства»;
- «Детство» муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского в исполнении Большого детского хора им. В. Попова.

Так как хоровое пение – это вид коллективного музицирования, то помимо эстетического воздействия, свойственного любому виду музицирования, оно еще и однозначно обладает воспитательным воздействием. А именно: помогает формировать у детей чувство коллективизма, ответственности за свои действия, в данном случае, за качество своего исполнения. Хоровое пение направлено на единение поющих как в музыкальном плане – исполнение унисона, единого ритма, чувства темпа и метра, единая манера исполнения, общая артикуляция, так и в духовном плане - направлено на согласие и созвучие чувств.

Занятия по хоровому пению по программе «Скворушки» дети посещают с удовольствием, так как проходят они с использованием вокальных игровых приемов, музыкально-ритмических игр. Дети с желанием слушают исполнение вокальной и хоровой музыки, запоминают названия коллективов, музыкальных произведений, имена исполнителей, поэтов и композиторов, тем самым, расширяя свой кругозор и развиваясь в эстетическом плане.

Наш хоровой коллектив принимает активное участие в концертной жизни нашего учреждения, а также в концертной и конкурсной жизни города. За несколько лет существования кружка по хоровому пению, у нас не было случаев, когда дети выбывали по собственному желанию из коллектива. Думается, это происходит потому, что даже те дети, которые не имеют ярко выраженных музыкальных и вокальных способностей чувствуют себя на занятиях комфортно и уверенно, благодаря «ощущению плеча», ведь хоровое пение – это вид коллективного музицирования. А в коллективе единомышленников робким детям легче становиться смелее, не умеющим эмоционально исполнять песню – научиться этому, глядя на детей, у которых это легко получается. А главное, все дети без исключения,

принимающие участие в жизни хора, имеют возможность находиться в ситуации успеха, так как успех коллектива – это всегда общее дело.

Думается, что решать непростую задачу развития музыкальных способностей детей, а главное воспитания подрастающего поколения педагогам будет на много проще, если в каждом дошкольном образовательном учреждении появится детский хор, исполняющий песни духовно-нравственного содержания. Для того, чтобы дети, начиная с дошкольного возраста, имели четкие духовно-нравственные ориентиры, в их песенном репертуаре обязательно должны быть песни о Родине, о дружбе, о семье. А во время разучивания каждой такой песни педагог должен не только работать над чистотой интонирования и дикцией, но и, что особенно важно над смыслом каждого слова, используемого в песне.

УДК 373

Татьяна Григорьевна Гребенева,
воспитатель,
Альбина Сагитовна Гареева,
воспитатель
МБДОУ детский сад «Северное сияние»,
сп. Нижнесортимский, Сургутский район

Однажды в Париже

***Аннотация.** Здесь представлена сказка, рассчитанная на старшую и подготовительную к школе группу детского сада. Главными героями становятся шахматные фигуры и их вечная борьба между собой. Сказка вызывает интерес к шахматам, удивляет неожиданным концом, где побеждает добро и дружба. Тем самым способствует развитию воображения и фантазии у читателей и у участников игры. Побуждает играть с шахматами и придумывать свои сюжеты.*

***Ключевые слова:** шахматная сказка, старший возраст, интерес к шахматам, побуждений к игре, развитие воображения и фантазии.*

В наше время польза от занятий шахматами общепризнанна. Эта игра способствует концентрации внимания, тренирует память, развивает фантазию, воображение и интуицию, учит чувству прекрасного и многому другому. Все эти важнейшие качества формируются в раннем детстве. Поэтому важно как можно раньше познакомить ребенка с шахматами. Это поможет ему полнее раскрыть свои творческие способности.

Недаром многие великие люди с детства увлекались шахматами!

Вот и мы начали увлекаться с этой интересной игрой. По нашему мнению, малыш узнает много нового и полезного о королевской игре. А благодаря сказке, ребенок в увлекательной форме быстрее освоит шахматы и сохранит стойкий интерес к ним в процессе обучения.

Шахматы — это игра миллионов людей, один из самых массовых и популярных видов спорта. Ежегодно проводятся тысячи соревнований, в том числе и

среди маленьких детей. Есть даже детские чемпионаты мира и детская шахматная Олимпиада.

Уважаемые взрослые! Откройте ребенку дверь в таинственный и загадочный мир шахмат. Сделайте вместе с ним первые шаги к большим победам! [1]

Рекомендации для взрослых

1. Длительность занятий должна зависеть от возраста ребенка, а также от его физического, психологического и эмоционального состояния.

2. Изучайте материал не спеша. Не давайте за одно занятие слишком много информации.

3. Ребенок должен четко усвоить, как ходит каждая фигура, понять цель игры.

4. Изучайте шахматы, пользуясь доской и фигурами. Желательно приобрести доску с фигурами крупного размера. Фигуры должны быть простой, но строгой формы.

5. Обратите внимание, что все позиции рассмотрены со стороны белых. Учебный материал заключен в рамки.

6. Примерное построение урока: почитать сказку; расставить фигуры на доске и проиграть учебный материал с ребенком; закрепить полученные знания упражнениями.

7. Лучше, если ребенок будет выполнять задания, не передвигая фигур.

8. Смысл малознакомых слов и терминов нужно сразу же объяснять.

9. Если ребенок плохо усвоил материал, повторите еще раз.

10. Не ждите немедленных результатов.

11. Не ставьте изначально слишком высокую планку. Прежде всего, ребенок должен получать удовольствие от процесса обучения.

12. Не делайте слишком больших перерывов в обучении. За неделю маленькие дети успевают все забыть.

13. Личным примером демонстрируйте интерес к шахматам.

14. Старайтесь как можно чаще играть с ребенком в шахматы, либо пусть он играет с кем-то из взрослых или сверстников.

15. Почаще хвалите ребенка за старание [1].

А мы предлагаем вашему вниманию сказку, сочиненные нами. Надеемся, что она вам понравится. Итак...

Эта история произошла давным-давно, в одном из красивейших городов нашего мира, в Париже. Париж – чудесный город с красивыми домами, дворцами, садами, парками, скверами и т.д.

В те времена еще не придумали автомобили, поезда, теплоходы и самолеты. Парижане передвигались по городу на повозках, запряженных лошадьми. Чтобы поехать в гости к своей бабушке, запрягали карету и загружали ее сундуками с вещами.

Люди очень много гуляли на улицах города, в парках, в скверах, кормили уток в пруду и устраивали пикники.

В те времена, не придумали телевизоров, компьютеров и телефонов. Поэтому у людей было много свободного времени, которое они любили проводить за книгами,

рисованием, игрой в шахматы, а также часто ходили друг к другу в гости. Чтобы сообщить другу о своих новостях, писали письмо и отправляли его с посыльным.

Если у девочки или мальчика было день рождения, то обязательно рисовали красивое пригласительное письмо и так же отправляли с посыльным.

Вместо фотографов, приглашали художников. Художники рисовали отдельные портреты членов семьи, а также семейный портрет.

Вечерами, когда семья собиралась вместе, мама или папа читали своим детям книги, рассказывали сказки или интересные истории. Девочки проводили много времени за игрой на клавесине, пением, танцами и вышивкой. Мальчики же, осваивали фехтование и науки. Это было очень интересное время, время подвигов, открытий и приключений.

Как в Париже любили праздники! Устраивали торжественные шествия, где женщины на голову одевали венки из роз, украшали улицы и дома. Повсюду слышались пение песен. Устраивались карнавалы с масками, пиры и маскарады.

На улицах Парижа трудилось множество мастеров: кузнецы, сапожники, пекари, повара, флористы, кондитеры, ювелиры, цирюльники и другие.

Наша история произошла на одной из парижских улиц – улице RueSaintDominique, которая славится своими пекарнями и кондитерскими. Если парижанин захочет купить самый вкусный, свежий и хрустящий багет, он придет именно сюда. Пекари продают хрустящие багеты здесь дюжинами.

А кондитеры трудятся день и ночь, чтобы удивить посетителей необычным пирожным. Утром они выкладывают свои сладкие шедевры прямо перед окнами кондитерской. На этой улице необычный аромат, который так и заманивает случайных прохожих попробовать вкусные сласти.

Так на улице RueSaintDominique, находилась кондитерская месье Луи. Месье Луи славился своей изобретательностью и находчивостью при изготовлении кондитерских изделий, поэтому у нее было много заказов и много клиентов по всему городу.

Однажды в кондитерскую месье Луи пришла семейная пара.

Выглядела пара необычно. Женщина была наряжена в белое платье, перетянутое черным поясом, но на голове была одета черная шляпа, с большими полями, а руках она держала маленькую черную сумочку. Ее муж выглядел иначе. Он был одет в черный брючный костюм, шляпу же он подобрал белую с черной полоской, в руках держал белую трость.

«Интересно, - подумал месье Луи, - это новое веяние моды? У нас в Париже мода часто преподносит сюрпризы. Очень интересно...».

- Здравствуйте, месье Луи – сказал мужчина, - меня зовут Пьер. Это моя супруга – Адель.

- Очень приятно познакомиться - ответил месье Луи. – Добро пожаловать в мою скромную кондитерскую.

- Здравствуйте, месье Луи, – сказала женщина мягким, ласковым голосом и осмотрела кондитерскую.

Они стояли в большой, просторной комнате. Посередине комнаты стоял красивый диван с креслом, накрытые подушками. Рядом с креслом стоял резной столик. Полы были украшены ковриками, а самая дальняя стена была выложена каменным камином. На камине стояло множество подсвечников, канделябров и свечей.

Возле камина стояли огромные, старинные часы. Видимо эти часы достались месье Луи от его прадедушек. Такие часы давно не делали в Париже. Казалось, что это часы совсем необычные, а волшебные. А вдруг, там кто-то живет?

Вдоль стен располагались многочисленные шкафы, серванты, комоды и полки. В сервантах хранилась серебряная и бронзовая посуда. Комоды и шкафы были наполнены различными сыпучими продуктами, приправами, украшениями, формочками для выпечки, кисточками и лопатками.

На полках стояли различные баночки, бутылочки и коробочки. Бутылочки изобиловали различными формами, цветом, величиной.

«О боже, - подумала мадам Адель, - как же можно во всем этом разобраться и навести порядок? Похоже, месье Луи действительно хороший хозяин и кондитер, раз здесь все так хорошо и аккуратно расположено».

Затем, мадам Адель посмотрела в сторону большого окна, выходящего на улицу. Возле окна стоял огромный стол, с полками в несколько ярусов.

На полках чего только не было!!! Кексы, пирожное, трюфели, щербет, засахаренные фрукты, леденцы различной формы, шоколадные торты с бананом и малиной!

А сколько здесь коробочек, украшенных яркими ленточками, которые так и хочется открыть, и попробовать необычное угощение!

«Это как раз то, что нам нужно», - подумала мадам Адель и улыбнулась своему мужу.

- Месье Луи, мы хотим заказать вам торт для нашей дочери, у нее день рождения через три дня.

- Очень хорошо, - ответил месье Луи. - Какой торт вы бы хотели? Как его украсить?

- Видите ли, месье Луи. Наша дочь всегда была такой малышкой, мы радовались каждому дню, проведенному с ней, удивлялись каждому ее новому открытию. Она у нас очень любознательная! Когда она подросла, ее очень увлекла игра в шахматы.

-Признаюсь, месье Луи, - сказал Пьер, - мы с супругой не совсем понимали правила этой игры, но, благодаря нашей дочери, так ею увлеклись, что теперь играем в нее всей семьей. Стил шахмат незаметно перешел и в нашу повседневную жизнь.

- Мы хотим заказать вам шоколадный торт, - продолжала мадам Адель, - Его необходимо сделать в виде шахматной доски, на которой стоят шахматные фигуры. Мы подумали, что ей интересно будет съесть шоколадные фигурки, которыми она так любит играть.

- Конечно, мадам, я выполню все ваши желания. — ответил месье Луи. — Вы меня очень заинтересовали! Такого торта мне еще не приходилось делать. Просто не терпится приступить к работе! До свидания.

- До свидания, месье Луи.

Пока месье Пьер жал руку месье Луи, Адель выбрала несколько пирожных и трюфелей. Затем они расплатились и вышли из кондитерской.

Месье Луи осмотрел свои шкафчики и сразу принялся за работу.

Сначала он достал большие кондитерские книги, доставшиеся ему от бабушки. Там он искал рецепты самого вкусного шоколадного торта.

Затем на весах он вымерил все сыпучие ингредиенты, сахар, муку, какао порошок. В большой миске он начал смешивать все ингредиенты, масло, яйца, экстракт ванили, добавлял орешки, фрукты и много шоколада.

Всю ночь он выпекал шоколадные коржи и пропитывал их сиропом.

Наконец, он сделал торт и сформировал его в виде шахматной доски.

Весь следующий день он занимался украшением торта. Глазурью из белого и черного шоколада, он сделал аккуратные шахматные клетки.

Затем он изготовил шоколадные фигуры, черного и белого цвета. Фигуры он расставил на шахматной доске, как перед самым началом игры. Торт получился необыкновенно красивым.

- Ну все, моя работы окончена. Осталось дождаться, когда же он хорошо пропитается.

Он посмотрел в окно и удивился. Уже давно наступила ночь, за интересной работой месье Луи даже не заметил, как быстро пролетел день. Он сразу почувствовал сильную усталость, снял с себя фартук и отправился спать в свою комнату.

В кондитерской наступила тишина.

Но это только кажется. Как только часы пробили полночь, в кондитерской вдруг прозвучал голос:

- Хотя мы теперь и шоколадные фигуры, это ничего не меняет!!! Вызываю тебя на бой, король черного поля Артур!!!

- Принимаю твой вызов, король белого поля Генри!!! Сегодня я одержу победу!!!

Что же случилось? Кто собрался воевать в кондитерской месье Луи???

Все дело в часах, которые стоят возле камина. Они действительно волшебные. Благодаря им всё в кондитерской каждую ночь оживает: формочки для выпекания, ложки для мороженого, рукавицы-прихватки и всевозможные сладкие фигурки, банки с конфитюром, кексы, торты, всевозможные коробочки и т.д.

Шахматные фигуры тоже ожили, и начали свое любимое занятие – бой!

- Вперед мои пешки, захватите коня!

- Ну уж нет, твоего коня подстерегает мой ферзь!

- О нет, я потерял своего помощника, но ладья захватит твоего ферзя!

Жители кондитерской лавки, были удивлены новым гостям. Они никогда не видели шахмат и такого захватывающего боя.

Всю ночь они следили за захватывающим боем и переживали за его участников. Зрители разделились, часть из них болели за белого короля, другая часть за черного короля.

Только и слышно было, как бились мечи и копья воинов, защищавших своего короля и королеву. Наконец фигуры так устали сражаться, что прервали бой и уснули под самое утро. Зрители этой захватывающей игры тоже устали как никогда.

Вот теперь в кондитерской действительно наступила тишина.

Но одному жителю лавки этот бой явно мешал, Эльфу Бену – тайному помощнику месье Луи.

Эльф Бен жил в волшебных часах уже много веков. Он всю свою жизнь помогал семье месье Луи готовить.

Часто хозяин сильно уставал, эльф Бен тут же приходил на помощь, помогал своему хозяину ночью, доделывал то, что хозяин забывал сделать: посыпал пудрой пончики, добавлял разноцветные конфетки на пирожное, украшал торты золотистыми шариками.

Наводил порядок в шкафчиках, комодах и сервантах, подметал пол от просыпавшейся муки и т.д.

Все эти дни, эльф Бен, помогал хозяину готовить этот замечательный торт. Но именно в эту ночь эльф так устал, после тяжелой работы, что очень сильно хотел спать. Он не мог себе даже представить, что шахматы затеют такой бой. Бой двух королей мешал ему уснуть.

- Ну, я вас проучу!!! – подумал эльф.

Он собрал разные красители, смешал ингредиенты и раскрасил все шахматные фигуры разноцветными красками.

- Когда вы проснетесь, уважаемые короли, вы не сможете больше сформировать свое войско и, наконец, подружитесь. Быть может, вам будет интересно не только сражаться друг с другом, но и просто дружить и веселиться.

После этого эльф Бен сладко заснул в своих любимых старинных часах.

Наступило утро. Солнце озарило своим светом все вокруг. Птицы запели своими звонкими песнями. Месье Луи проснулся, потянулся и спустился вниз.

Он приготовил себе завтрак, погладил свой костюм и начал готовился к встрече с мадам Адель и ее мужем.

Когда часы пробили 10 часов утра, появилась знакомая семейная пара. Сегодня они выглядели иначе.

Мадам Адель выбрала черный наряд, украшенный белыми клетка, белую шляпу, перчатки и белую сумочку. Месье Пьер, напротив, нарядился в белый фрак, но выбрал к нему черную шляпу и черно-белую трость.

«Эта пара не перестает меня удивлять», – подумал месье Луи.

- Доброе утро! Поздравляю вашу семью с днем рождения дочери! – произнес он.

- Доброе утро, месье Луи. Спасибо за поздравления!!!

- Скажите, пожалуйста, готов ли наш торт? – поинтересовалась мадам Адель.

- Конечно, пройдемте за мной.

Они прошли к большому столу, где стоял готовый торт.

Как только месье Луи увидел, что произошло с тортом, он потерял дар речи.

«Ой, что же произошло??? Как же так случилось!!! Что обо мне подумает мадам?».

Мадам Адель и ее муж удивленно посмотрели на торт.

Она сказала:

- Месье Луи!! Это самый чудесный торт, который я когда-либо видела!!! Спасибо вам большое!!!

- Действительно, месье! Вы просто поразительны в своей изобретательности!!! Это такое смелое решение, наша дочь будет в восторге!!!

Месье Луи улыбнулся своим покупателям, он ничего не мог понять, и он сильно обрадовался, что все так хорошо сложилось.

Мадам и месье забрали свой торт, щедро расплатились с кондитером и отправились на праздник.

С тех самых пор слава о кондитерской месье Луи разлетелась по всему Парижу.

Мадам Адель и ее знакомые часто заказывали такой торт.

А эльф Бен добился своей цели. Он подружил извечных противников – черного и белого короля. Именно в этой кондитерской шахматные фигуры уже не воевали друг с другом, как это принято в игре, а всю ночь танцевали на балу дружбы [3].

Список литературы

1. Сказки про шахматы для детей - <http://levico.ru/skazki-pro-shahmaty/>
2. Трофимова А.С. Т76 Шахматный учебник-сказка: для малышей и их наставников / А.С. Трофимова. — Ростов н/Д : Феникс, 2012. — 191с. — (Шахматы). http://dou12-ugansk.narod.ru/novosti/2015-2016/shahmaty/skazka_shahmaty.pdf

УДК 373

Светлана Анатольевна Руденко,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД «Дом детского творчества»,
г.Нефтеюганск

Волшебный мир творчества (из опыта работы)

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагога дополнительного образования по приобщению детей к истокам народного творчества.

Ключевые слова: бисероплетение, ткачество, вышивка, нравственность, духовность, фантазия.

Духовная жизнь вашего ребенка
полноценна тогда,
когда он живет в мире игры,
сказки, фантазии, творчества.
Без этого он - засушенный цветок
В.А.Сухомлинский.

Каждый ребенок любит заниматься творчеством: рисовать, лепить, танцевать, петь и т.д. Ведь творчество – это восторг и с помощью творчества ребенок с радостью открывает для себя новый мир, полный новых удивительных открытий.

В творческом объединении своих учеников я погружаю в мир бисера. Плетение из бисера – это удивительное занятие, несущее в себе много пользы. В процессе обучения бисероплетению, ребята приобретают большое количество разных навыков, обучаются плетению, ткачеству, вышивке бисером, шитью мягкие игрушки с бисером, обучаются плетению пайетками и многое другое.

В ходе занятий с бисером дети расширяют кругозор, повышают эстетический уровень и художественный вкус, а самое главное – учатся усидчивости и терпению. Данного рода творчество способствует развитию мелкой моторики рук, что далеко не маловажно. Вкладывая в свою работу любовь и талант, ребята создают порой простые и наивные изделия, но в них проявляются их взгляды и чувства. В основе изделий из бисера всегда лежит желание, фантазия и терпение. Без этих трех компонентов невозможно создать свой «шедевр» из бисера.

Как правило, занятия бисероплетением чаще сводятся лишь к стандартному набору несложных схем и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении своей фантазии, в последнее время в своих работах активно применяем нетрадиционные материалы в оформлении своих работ. Здесь включаются в процессе оформления самые необычные материалы: спилы, коряги, пластилин, диски, нитки, мятая бумага, мох и многое другое.

В оформлении работ из бисера надо фантазировать! При этом не бояться воплощать свои фантазии в изделиях. Ведь если есть «Сказочное» зимнее дерево, то возле него непременно должен возникнуть сказочный персонаж, например белый медведь, как из сказки «Золотой компас».



А если это, неказистое тоненькое деревце? Тогда почему бы возле него не возникнуть сказочному домику Феи, где вокруг растут цветы и плетется виноград. А по вечерам в домике загорается свет.



Ну, а как поступить с драконом? Его обязательно нужно поселить в волшебный лес, на огромное дерево, которое загадочным образом вдруг стало зацветать.

Фантазии нет предела, и только фантазия помогает нам погрузиться в мир сказки. В ребенке постоянно вертится рой фантазий, которые он не может ни высказать, ни воплотить



из-за своих ограниченных технических возможностей. Ведь идей у ребенка предостаточно, и часто они вовсе не так фантастичны, как кажется взрослым. Как только ребенок начинает воплощать свои фантазии в доступный ему материал, становится видно, насколько он практичен и даже прагматичен.

Если ребенок сплел незамысловатых стрекозок, мотыльков и божьих коровок, то почему бы для них не создать красивую полянку.

Для морских разноцветных рыбешек, конечно же, надо придумать не менее красочный аквариум.

Ну а если это птички, здесь не

или



обойтись без веточек и пенечков водоёмов.



Вот так и воплощается идея работу. Самый лучший словесный детьми — это сказки, мифы, сплести из бисера героев знакомой Педагог может рассказать какую-если она окажется достаточно возьмутся создавать ее. Так может красивая «Рождественская сказка».

Конечно, можно положить пусть она лежит там как воспоминание. Но ведь можно пофантазировать и создать новый мир для вашей работы. И ваше изделие из бисера долго еще будет радовать ваш взор и не только ваш.

В своем творческом объединении мы стараемся творчески мыслить, комбинировать, разрабатывать авторские модели бисерных изделий, одним словом – ТВОРИТЬ! Поэтому не бойтесь творить, фантазировать. Ведь безграничен мир фантазии!

(представлены фотографии из личного архива автора).



в неповторимую авторскую материал для работы с вообще литература. Можно сказки и в нее играть. нибудь новую сказку, и интригующей, то дети родится, необычайно

поделочку в коробочку, и

Татьяна Иосифовна Трохименко,
воспитатель МАДОУ ДС
№ 29 «Елочка»,
г. Нижневартовск

Система организации взаимодействия специалистов и педагогов через реализацию программы по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательной системы у дошкольника «Здоровячок-сибирячок»

***Аннотация.** В статье представлена система работы дошкольного образовательного учреждения по реализации оздоровительной программы через тесную взаимосвязь узких специалистов и воспитателя, что направлено, в конечном счете, на получение положительного результата.*

***Ключевые слова:** физическое здоровье, интеграция, совместная работе, система.*

*Я не боюсь еще и еще раз повторять:
забота о здоровье – важнейший труд воспитателя,
от жизненности, бодрости детей зависит их духовная жизнь,
мировоззрение, прочность знаний, вера в свои силы
В.А Сухомлинский*

Данное утверждение на протяжении многих лет актуальное как никогда. Именно мы с вами, как никто другой, знаем и понимаем катастрофическое положение состояние физического здоровья населения и особенно подрастающего поколения. Поэтому так важна и актуальна на сегодняшний день тема здоровьесберегающих технологий, реализуемых в образовательных учреждениях города Нижневартовска. Дошкольное учреждение является главным звеном, где закладывается основной фундамент здоровья ребенка. Именно в дошкольном учреждении ребенку создаются максимальные условия, необходимые для формирования физического здоровья ребенка – главного фактора успешного и полноценного развития гражданина нашего общества в будущем. Система взаимодействия специалистов и педагогов наиболее эффективно способствует реализации задач здоровья сбережению в ДОУ №29 «Елочка» города Нижневартовска. Вся система работы организована через тесную взаимосвязь, то есть, интеграцию узких специалистов и воспитателя, что дает максимальную возможность реализовать весь педагогический и оздоровительный процесс на достаточно высоком уровне. Не могут быть изолированными задачи по формированию правильной осанки, развитию мелкой моторики, развитию интеллектуальных способностей и формированию положительных эмоций отдельно от логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию, а выполнение лечебных задач отдельно от медицинского персонала и педагога-психолога, так как все задачи связаны тесно между собой. Работа в дошкольном учреждении коррекционно-профилактической и оздоровительной направленности

организована в рамках реализации авторской программы по профилактике и коррекции физических нарушений у дошкольника *«Здоровячок-Сибирячок»*. Данная программа отражает содержание работы по разработке и внедрению инновационных подходов и их реализацию в оздоровительном и коррекционном процессе в дошкольном учреждении на протяжении долгих лет, что подтверждает ее результативность. Основные разработки данной программы направлены на использование нестандартного оборудования и нетрадиционных подходов в образовательном и оздоровительном процессе дошкольного учреждения. Цель данной программы - восстановление двигательных функций и профилактика нарушений, их полноценного развития. Основным направлением работы и задачами, реализуемыми в ДОУ в рамках реализации программы по профилактике и коррекции физических нарушений, являются:

- 1. Профилактика и коррекция нарушений осанки.*
- 2. Коррекция и профилактика нарушений верхних и нижних конечностей.*
- 3. Коррекция и профилактика их нарушений зрительного и слухового восприятия.*
- 4. Развитие познавательных и интеллектуальных способностей.*
- 5. Разработка и реализация дидактических игр и упражнений с коррекционной направленностью по всем разделам.*
- 6. Создание условий для эмоционального и психического развития.*
- 7. Создание и реализация здоровьесберегающей среды в ДОУ, согласно требованиям ФГОС ДО.*

Разработанная и реализуемая программа эффективно дополняет коррекционный процесс в ДОУ. Нестандартные подходы помогают на положительных эмоциях проводить все мероприятия по коррекции и профилактике нарушений, которые проводятся с использованием метода игровой мотивации, что ускоряет весь процесс и является самым динамичным и эффективным методом на всех этапах пребывания ребенка в дошкольном учреждении.

Разработанное нестандартное оборудование, которое реализую на протяжении многих лет работы в дошкольном учреждении в рамках реализации программы *«Здоровячок-Сибирячок»*, позволяет максимально решать задачи по всем, вышеуказанным задачам и направлениям.

Важной задачей по физическому воспитанию детей и взрослых является формирование правильной осанки как важного критерия физического здоровья. Правильная осанка не только в детском возрасте, но и у взрослого, влияет на состояние организма в целом. Именно правильная осанка является важным фактором в жизнедеятельности всего организма человека. Поэтому задача по данному направлению прослеживается не только на протяжении всего дня и во всех видах деятельности в образовательном и воспитательном процессе ДОУ, но и в том, что родители получают рекомендации по продолжению этой работы и вне детского сада. Ребенку очень трудно понять в раннем возрасте указания и просьбы взрослого «не сутулься», «держи спинку ровно, правильно» и так на протяжении всего дня, особенно, когда это требование необходимо выполнять во всех видах деятельности.

Такие требования и рекомендации на протяжении всего дня часто вызывают у малышей отрицательные эмоции и иногда негативную реакцию ребенка. Поэтому детям был предложен нестандартный подход в решении данной проблемы. Особый интерес у детей вызывает нестандартное игровое оборудование с использованием инновационного тренажера по контролю за правильной осанкой – «**Машенька**». Данный тренажер, разработанный мной, помогает ребенку зафиксировать правильное положение тела, убедиться в правильности положения при помощи индикаторов – сигнальных лампочек. Помогает ощутить ребенку правильное положение туловища, зафиксировать то положение туловища, которое необходимо контролировать в разных видах деятельности. Сигнальные лампочки зажигаются лишь в том случае, когда спина ровная, а плечики максимально выпрямлены. Прием игровой мотивации в данном случае повышает результативность и эффективность данного процесса на протяжении всего дня пребывания ребенка в ДОУ. Данный прием наглядно подтверждает тесную взаимосвязь медперсонала и педагога, поскольку ребенку необходимо по рекомендации врача максимально следить за осанкой ребенка с целью коррекции и профилактики ее нарушения.

2. Для укрепления и расслабления мышечного корсета спины через определенный период времени необходим режим разгрузки позвоночника. «**Мини коврик**» или еще дети его называют «Мамин коврик» помогает организовать данную работу во многих видах деятельности и режимных моментах. Данный атрибут выполнен руками мамы, и поэтому его так любят и используют дети, а это увеличивает продолжительность процесса как лечебного, так и оздоровительной направленности. Дополнительная эффективность данного атрибута определена еще и тем, что использовать его можно достаточно длительный период, как в образовательном учреждении, так и в домашних условиях.

3. «**Ранцы-рюкзачки**» при помощи легких ремешков, помогают зафиксировать правильное положение мышц плечевого пояса на протяжении определенного периода времени, что дает возможность педагогу применять разные приемы во многих видах деятельности и на занятии. Результативность заключена в легкости и доступности в их применении.



Рисунок 1 Режим разгрузки позвоночника

4. Задачи по профилактике и коррекции нарушений верхних и нижних конечностей, а также их развитию решаются при помощи многих нестандартных атрибутов, которые

эффективно используются и реализуются в учреждении педагогами. «Перчатки с сюрпризом», «Следочки с сюрпризом», трафареты «ладошки» помогают активизировать биологически активные точки на ладони и на ступне, что является профилактикой не только плоскостопия, но и простудных заболеваний.

Маленькие бусинки-«бисер», нашитые на перчатках и на следочках, благотворно влияют на положительный тонус организма в целом, усиливают кровообращение. Данные атрибуты легко используются на физкультурных занятиях, на музыкальных, в работе логопеда и при других видах деятельности. Эффективность применения именно данного атрибута по сравнению с разными дорожками, фабричного изготовления определяется более длительному целенаправленному воздействию на данные зоны и точки, так как контакт с телом и массаж всей зоны ступни или ладонки выполняет функцию не только релаксации, но и активизации данной зоны в местах контакта с бусинками. Эти предметы-тренажеры всегда у детей под рукой, они занимают мало места, поэтому ими можно пользоваться довольно часто и не только во время физкультуры. Кроме того, родители всегда могут сделать такие предметы дома.

Рисунок № 3.



Рисунок 2 Тапочки и перчатки с сюрпризом

4. Динамометр, игровой тренажер «Босик-силач», стимулирует детей к увеличению физических показателей через выполнение разных видов физических упражнений – упражнений отжимания от пола, от стенки, упражнения на сжатие и разжимания мячиков разной плотности и твердости. Трафарет правильной кисти на тренажере повышает эффективность формированию правильной кисти у самого ребенка. Эффективность данного тренажера заключена в достаточно высокой мотивационной установке ребенка к получению более высоких результатов, увиденных на шкале динамометра. Мы не стремимся к соревнованию при выполнении этих упражнений, но дух соперничества, вне сомнения, здесь присутствует.

6. «Фонарик-карандаш», трафаретки «точка убегай-ка», является эффективным атрибутом в применении для выполнения задач по укреплению и работы мышц-глазодвигателей, а также повышению остроты зрения и профилактике нарушений зрительного восприятия.

В процессе выполнения данного задания выполняется и сопутствующая задача – режим разгрузки позвоночника. Упражнение с фонариком является эффективным средством выполнения упражнений для глаз, поскольку напрямую и целенаправленно выполняются задания. Ребенок следит за движением рисунка-огонька, изображаемого на потолке или в другой форме организации (круговые движения, вверх-вниз и т.д.)

7. Разработанные игры и упражнения с коррекционной направленностью способствуют развитию интеллектуальных способностей, а также развитию психических процессов, таких как развитие тактильного восприятия, объема зрительной памяти, слухового восприятия интеллектуального развития и т. д. Да и просто детям нравится заниматься на этих тренажерах, выполнять интересную и посильную для их возраста нагрузку и работу. Тем более, когда сами же видят результата.



Рисунок 4. Усложним задание с матрешкой. Рисунок 5. Интересная пирамидка

Представлены лишь некоторые подходы в реализации программы «Здоровячок-Сибирячок», реализуемой в ДООУ «Елочка», каждая из них дополняют коррекционно-образовательную и воспитательную работу. Данная программа лицензирована кандидатами медицинских и педагогических наук, врачами городской и районной больницы, что подчеркивает, насколько важна и актуальна тема здоровьесбережение на сегодняшний день. Специалисты сами являются участниками продвижения этой программы, так как здоровье детей – это главное в работе нашего образовательного учреждения.

Все рекомендации и назначения узких специалистов всегда будут иметь успех, если педагог творчески и грамотно будет подходить к выполнению задания любого вида. Только творческий подход и неравнодушие педагога, а также четко и грамотно выстроенная система работы с узкими специалистами, является залогом успеха.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

методический сборник лучших практик инновационной деятельности

ВЫПУСК 18

*Оригинал макета изготовлен
центром сопровождения и проектирования инновационной деятельности
АУ «Институт развития образования»*

Дизайн обложки: Белов М.В., Маковчик Д.Н.

Формат 60x84/8. Гарнитура Times New Roman.
Усл.п.л. 9,56. Заказ № 552. Электронное издание.

АУ «Институт развития образования»

628011, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 13